

<p>المنوان : مجلة الرايد نادي المعلمين الكويت برقيًا : الرايد - الكويت AL - RA'ID KUWAIT</p>	<p>الرائد مجلة مباحة تصدرها كل شهر لجنة الصحافة والنشر لنادي المعلمين</p>	<p>العدد ٢ المجلد الاول السنة الأولى وجب ١٣٧١ ابريل ١٩٥٢</p>
<p>احمد العدواني</p>	<p>فهد الدوري</p>	<p>المحررون : محمد الرقيب</p>

كلمة التحرير

هذا هو العدد الثاني من « الرائد » نقدمه الى القارئ الكريم ، بعد أن رأينا من تشجيعه واحتفاله بالعدد الاول ما شدد عزائنا وحقق آمالنا ، ولا شك أننا كنا ننتظر منه هذا الاقبال على مجلة أخذت على عاتقها خدمة الكويت والكويتيين .

ولا جرم ان القراء يدركون تمام الادراك ، أننا لم نفكر حين أصدرنا هذه المجلة في مصلحة مادية او منفعة خاصة ، بل أننا قد استوحينا في إصدارها مبادئ النادي واهدافه ، وكلها ترمى الى خدمة التواحي الاجتماعية والأدبية لوطننا العزيز الكويت .

وبعد ، فانه ليسر « الرائد » ان يصدر هذا العدد حافلاً بروبرتاج صحفي مصور بمناسبة زيارة حضرة صاحب السمو اميرنا المحبوب الى القطر العراقي الشقيق ، محاولة ان تجمع بين دفتيه ما حوته هذه الزيارة الكريمة من مظاهر الود والأخاء التي تربط بين الشعبين العراقي والكويتي ، مسجلة للذكرى والتاريخ أروع حدث أظهر بجلاء ما يكنه الشعبان أحدهما للآخر من أسمى روابط الدين والدم واللغة والتاريخ .

والكويتيون الذين استقبلوا بفرح عام تمازجه الاماني والأحلام نبأ هذه الزيارة الميمونة ، معلقين عليها تحقيق اهداف كثيراً ما خالجت نفوسهم ، إذ يستقبلون أميرهم العظيم وقد امتلأوا سروراً وحبوراً بعودته سالماً الى الوطن .

والكويت ، اذ تشكر القطر العراقي الشقيق على هذه الحفاوة البالغة بأميرها العظيم فانها تقدر ما يكنه العراق - حكومة وشعباً - للشعب الكويتي الحر الكريم ، من عواطف الاخوة الصادقة .

المحررون

عيد جلوس سمو الامير المعظم

نشر فيما يأتي نص الكلمة التي القاها الاستاذ حمد الرقيب
مدير النادي من اذاعة الكويت بمناسبة عيد جلوس
سمو الامير المعظم .

بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن اخواني اعضاء نادي المعلمين أبعث الى مقام
حضرة صاحب السمو حاكم البلاد المعظم وإلى الشعب الكويتي الكريم أطيب التمنيات
بمناسبة عيد جلوس صاحب السمو أميرنا المقدي الشيخ عبد الله السالم الصباح ادام الله
حكيمه وأطال عمره وكتب الحير لنا على يديه .

وبعد ، فان تاريخ نهضات الامم هو تاريخ رجالها العاملين ، وابنائها المخلصين
الذين وهبوا حياتهم لسعادة أممهم ، فعملوا لها في السر والعلن فلم تفتقر لهم هممة ولم
ينهم عزم .

ووطننا العزيز - الكويت - مدين بنهضته الحاضرة الى رجل عاش طوال
حياته عاملاً ما وسعه العمل على سعادة وطنه ورفاهية أمته ذلكم هو أميرنا الشيخ
عبد الله السالم الصباح فلقد عرفته الكويت اميراً شاباً يتوقد وطنية و إخلاصاً فكان
زعيماً لكل حركة اجتماعية أو وطنية فجمع بين زعامة الشعب و جلال الحكم .
فأميرنا المعظم فريد في نشأته ، فهو يختلط بالشعب ويطلع اطلاعاً مباشراً على
جوانب الحياة فيه ، حتى إذا جاء الى الحكم وجد من خبرته الطويلة بنفوس الناس
ما يزيده علماً بأسرار الحكم وتكاليفه .

أيها السادة

لقد أحب الأمير شعبه منذ شبابه ووثق به فبادله الشعب حباً محب وثقة بثقة ،
وكان الأمير حريصاً على مصلحتهم ، وكان الشعب دائماً عند حسن ظن أميره فيه
وملاك النهضة ثقة متبادلة بين حاكم عادل وشعب كريم .

ان وطننا العزيز - الكويت - يجتاز مرحلة خطيرة من مراحل الاصلاح ،
فالنهضة الثقافية أخذت طلائعها تنتشر في افق حياتنا ، والنهضة العمرانية سوف تعم
جميع مرافق بلادنا والحركة الاجتماعية بدأت تبشیرها تؤذن بنقلنا من حال الى حال
ولكننا مطمئنون الى المستقبل السعيد ، مؤمنون بقدرتنا على تخطي الصعاب
والتغلب على العقبات بفضل حكمة سيد البلاد .

أهيا السادة

لقد اعتاد الناس ان ينظروا الى حكامهم وامرائهم كأنهم بمعزل عن حياتهم ،
لا تربطهم بهم إلا مراسيم الحكم والامارة ، اما نحن الكويتيين فاننا نظرنا الى
اميرنا فريدة في نوعها فنحن ننظر اليه كحاكم يسوس الامور احسن سياسة ، وننظر
اليه كزعيم تجسست فيه آمال الشعب واحلامه ، وننظر اليه كأب بار قد امتلأت
نفسه بحب ابنائه ، فاذا ما احتفلنا بعيد جلوسه فاننا نحتفل بصفات الامارة والابوة
مجتمعة في رجل واحد .

أهيا السادة

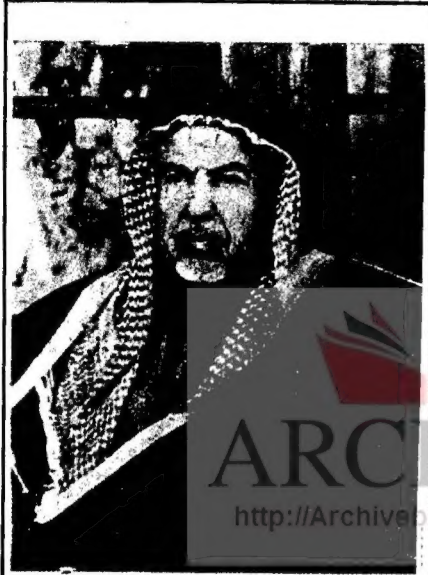
ان نادي المعلمين الذي تأسس في عهد اميرنا المعظم حين يتشرف بهذه المناسبة
السعيدة الى رفع اسمي فروض الولاء لامير البلاد وسيدها ، يجدد العهد على العمل
لوطنه بحدود اهدافه الاجتماعية والثقافية ما وجد للعمل سبيلاً .

ولنا من عناية سعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح ورئيس المعارف ومن وطنية
ورعاية سعادة الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح ورئيس الشرف للنادي ومن ثقة الشعب
الكويتي الكريم خير سند واكبر مدد كما اننا نتقدم بالشكر الجزيل لحضرة
صاحب السمو الشيخ صباح عبد الله المبارك الصباح ورئيس الامن العام على اتاحته
لنا هذه الفرصة لنعبر عن شعورنا الوطني نحو صاحب السمو امير البلاد بهذه
المناسبة السعيدة .

عاش الامير وعاشت الكويت .

عودة صاحب السمو امير البلاد

في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم السبت الموافق ٨ مارس ابتدا



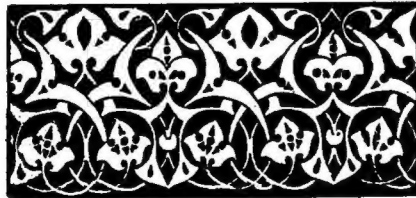
حضرة صاحب السمو امير البلاد المعظم

المستقبل لصاحب السمو امير البلاد
إلشيخ عبدالله سالم الصباح المعظم
يتوافدون على المطار زرافات ووحدانا
وما وافت الساعة الثانية عشرة الا
ربعاً حتى اخذ المطار يضيق على رجه
بن فيه فقد اصطفت فرقة الحرس
الأميري ورجال الامن بموسيقاها الجميلة
التي اخذت تعزف بين حين وآخر
قطعا من الموسيقى اخذت على جو
المطار لوناً بهيجاً من الفرح.. وكذلك
اصطفت فرق الكشافه صفوفاً متراسة
سائلة أعلامها المختلفة يحيط بها جمع غفير
من الناس على اختلاف طبقاتهم ...

انه لمنظر شملت العظمة والهيبة ، والحب العميق الصادر من التلوب الصادقة بولائها ،
الخاصة بحبها ... انه منظر لا يمكن ان يوصف لهذه الجموع الحاشدة التي جاءت
بقاويها الطيبة الخاصة لتستقبل عاهلها العظيم واميرها المحبوب ... وفجأة شخصت
الابصار الى السماء على اثر سماع ازيز الطائرة واخذ كل فرد من هذا الجمع الحاشد
يودنو انه صعود الى الطائرة ليطئن قلبه على من فيها ... انه الاب الحنون ، ابو
الشعب ... سمو الامير الجليل ... ولما اخذ ازيز الطائرة يقترب شيئاً فشيئاً ،
ويؤذن بقرب هبوطها ، خف اصحاب السعادة الامراء ، يتبعهم وجهاء البلاد .. وما

ان حطت الطائرة، ووقفت محركاتها حتى كان صاحب السعادة الشيخ عبدالله المبارك الصباح هو اول المستقبليين لسمو الامير فصعد الطائرة ، وعانق سمو الامير المحبوب، ثم اهلت على الجمع طلعة الامير بوداعته المهيبة التي يحيطها جلال الأبوة ، وجلال الحكم ... فدوى في المطار تصفيق الفرح والاستبشار ، وبدأ الاطمئنان على القلوب التي اخذت تسبح بمحمد ربهما على رجوع مصاحبها العظيم الى ارض الوطن سالماً ... ثم نزل خاف سموه سادة الشيخ عبدالله المبارك الصباح ورئيس الامن الام ... وصاحب السعادة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح ، والشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح اللذان اصطحبهما سموه في هذه الرحلة الميمونة ... ثم السكرتير الخاص لسمو الامير السيد عبدالله الملا صالح ... وبعد مدة ليس بالقصيرة وقفها العاهل الكريم يصافح بيده الكريمة مستقبليه بدأ موكب سموه يتحرك مستهزئاً الحرس الاميري الخاص وقد التف حوله اصحاب السعادة الامراء الشيخ عبدالله المبارك الصباح والشيخ عبدالله الاحمد الجابر الصباح والشيخ فهد السالم الصباح والشيخ صباح السالم الصباح والشيخ مبارك الحمد الصباح والشيخ عبدالله الخليفة الصباح وبقية افراد العائلة الكريمة والوجهاء والاعيان . ثم استقل سموه السيارة الخاصة وغادر ساحة الاستقبال مخترباً صفوف الكشافة مودعاً بالتصفيق الحاد ومظاهر التمجيل والتقدير .

<http://Archivebeta.Sakhrir.com>

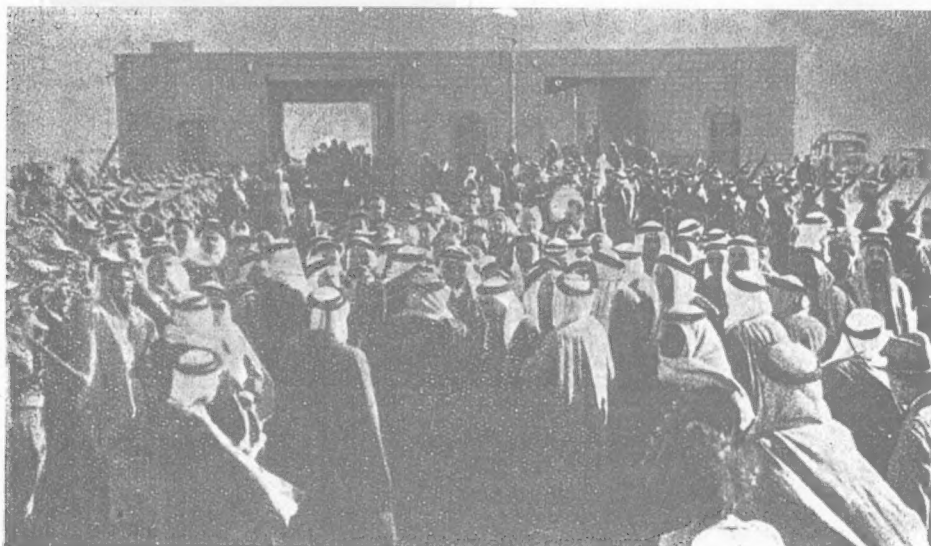


« ريبورتاج مصور خاص
بمناسبة زيارة سمو أمير
البحر المحظوم الشيخ
عبد الله السالم الصباح
لفطر الشقيق العراقي »

اخبار في صور



الكويت كما تبدو من الجو وقد أخذت هذه الصورة من الطائرة العراقية الخاصة التي قدمت الى الكويت لتفقد سمو الأمير المحظوم الى العطر الشقيق



مطار الكويت حيث احتشد الشعب بودع عاهله العظيم



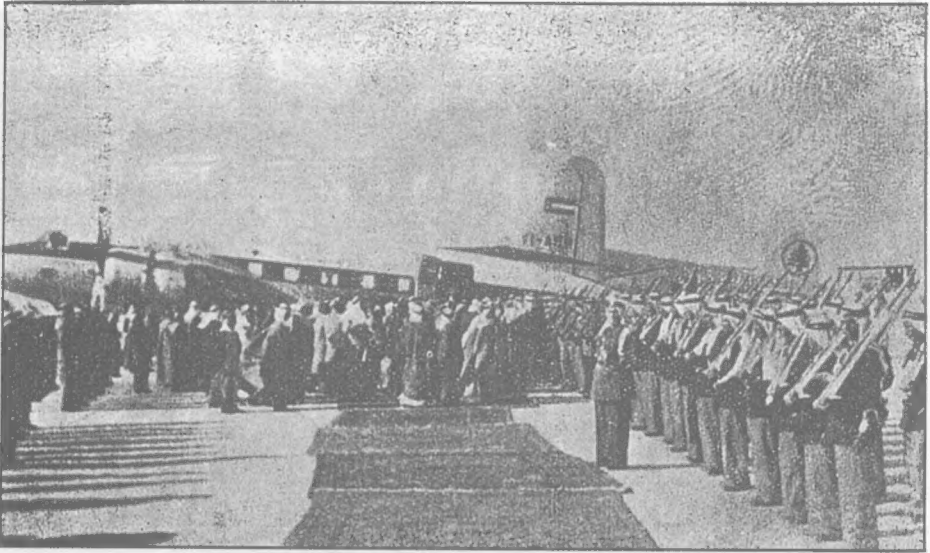
سمو الأمير المعظم يغادر السيارة في أرض المطار قبل الرحيل ويرى في استقباله سعادة الشيخ
عبدالله المبارك الصباح والسيد عبدالله الملا

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>



وداع الأمير



امام الطائرة قبيل الرحيل



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhr.it.com>



الأمير العظيم في الطائرة ويبدو السيد صباح نوري السعيد في حديث مع سموه

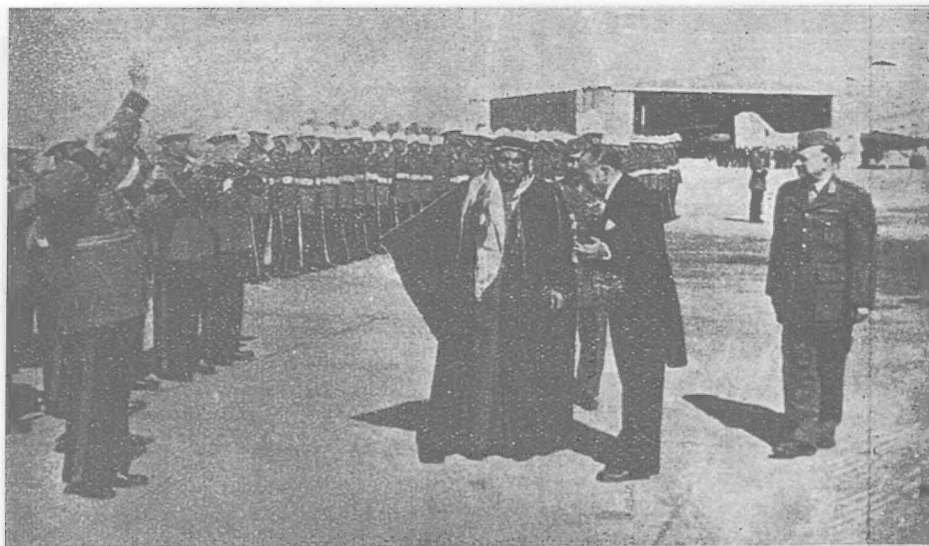
مطار الكوت حيث استقبل الشعب برفع علمه العظيم



في مطار بغداد عند وصول الأمير المحبوب ، سعادة تحسين قدري رئيس التشرifications
يستقبل سموه ويدأ خلفه سعادة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح



في مطار بغداد دولة السيد نوري السعيد رئيس الوزارة العراقية وبجانبه معالي السيد
جميل المدفعي رئيس مجلس الاعيان العراقي ، ومعالي تحسين قدري
رئيس التشرifications، الملكية في استقبال سمو الامير المعظم .



الأمير المعظم يستعرض الحرس الملكي وفي معيته معالي تحسين قدري ، ومغالي نور الدين
 باشا رئيس أركان حرب الجيش العراقي وخلفه السيد علي الصانع
 المرافق الخاص لسما الوصي على عرش العراق

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>



الأمير المعظم يستعرض حرس الشرف في مطار بغداد



سمير الامير المعظم في طريقه الى السراشق النظم الذي اقيم لسموه في مطار بغداد

ARCHIVE

www.iraqarchive.com



عند باب السراشق سموه يصافح دولة السيد نوري السعيد



سمو الأمير المعظم يصافح السيد محمد المتروك أحد التجار الكويتيين في العراق ووراءه دولة
نوري السعيد ومعالى السيد عمر نظمي وزير الداخلية ومعالى السيد عبدالله الفصاح
أمين العاصمة ويظهر في الصورة السيد احمد السيد حامد النقيب

ARCHIVE



سمو الأمير في السراشق وعن يمينه دولة السيد نوري السعيد وعن يساره معالي مصطفى العمري



صاحب السعادة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح والشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح وبينهما السيد عبدالله الملا السكرتير الخاص لسمو الامير المعظم في السرايق الذي اقيم في مطار بغداد



سمو الامير المعظم وسمو الرصي على عرش العراق وولي العهد المعظم عند مدخل البلاط الملكي ويرى في الصورة صاحب السعادة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح والشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح ومعالي السيد نورني القرقلبي مساعد رئيس التشريعات الملكية وبجانبه الاستاذ علي صائب مندوب وزارة الخارجية العراقية.



في غرفة الاستقبال في البلاط الملكي العراقي العامر



في المقبرة الملكية ببغداد حيث قدم سمو الأمير المعظم اكليلاً من الزهر



في القصر الأبيض بعد المأدبة التي أقامها سمو الأمير المعظم علي شرف حضرة
صاحب السمو الوصي وولي العهد المعظم



في القصر الأبيض ويظهر في الصورة اصحاب السعادة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح والشيخ
صباح الاحمد الجابر الصباح ومعهما الشيخ صفوك الباور ومعالى السيد
عبد الله الفصاح والشيخ محمد الرشيد



في الطريق الى مأدبة سمو الأمير العظيم التي اقيمت في القصر الأبيض

ARCHIVE

http://www.royal.gov.sa/



في القصر الأبيض صاحباً السعادة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح والشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح ومعها معالي السيد ضياء جعفر وزير الاشغال



سمو الأمير المعظم وسمو الوصي وولي العهد المعظم في قصر الرحاب ويظهر في الصورة معالي السيد مصطفى العمري ومعالي السيد جميل المدفعي ودولة السيد نوري السعيد

ARCHIVE

THE ARCHIVE OF THE KUTUB KHANA



سمو الأمير اثناء مأدبة العشاء التي أقامها على شرف سموه سمو الوصي وولي العهد المعظم في قصر الرحاب العامر



في قصر الرحاب العامر سمو الأمير وسمو الوصي وولي العهد ومعها دولة
السيد نوري السعيد رئيس الوزارة العراقية



سمو الوصي المعظم وصاحب السعادة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح والشيخ صباح الاحمد
الجابر الصباح ورئيس الديوان الملكي ومعالي مصطفى العمري وبعض المدعوين
اثناء المأدبة الملكية في قصر الرحاب العامر



في القصر الأبيض اثناء المأدبة التي اقامها سمو اميرنا المعظم على شرف
سمو الوصي على عرش العراق



سمو الامير المعظم في مدخل امانة العاصمة ببغداد ويظهر في الصورة السيد
حامد النقيب عضو مجلس الاعيان العراقي



صاحب السعادة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح والشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح ومعها
معالي السيد عمر نظمي وزير الداخلية وبعض كبار المدعوين في امانة العاصمة



في أمانة العاصمة ببغداد صاحب السعادة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح والشيخ صباح الاحمد
الجابر الصباح وكبار رجال العراق الشقيق



حضرة صاحب السمو أميرنا المعظم يضافح وزير اندونيسيا المفوض في بغداد



حضرة صاحب السمو المعظم اثناء مأدبة الشاي التي اقيمت لسموه في امانة العاصمة ببغداد
ويظهر في الصورة معالي السيد جميل المدفعي ومعالي السيد عبدالله
القصاب أمين العاصمة وشيخ العراقيين



سبحو الأمير المعظم عند مغادرته أمانة العاصمة



ARCHIVE

www.alukah.net



سبحو الأمير المعظم اثناء مأدبة الغداء التي اقيمت على شرف سبوحه في أمانة العاصمة



فضامة السيد نوري السعيد رئيس الوزارة العراقية وبعض كبار رجال العراق الشقيق في
المأدبة التي اقيمت على شرف سمو الأمير المعظم في أمانة العاصمة



صاحباً السعادة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح والشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح وبينهما
السيد عبد الله الملا ، ويظهر في الصورة الشيخ عبد الله الحياض وزير المملكة
العربية السعودية ببغداد اثناء مأدبة امانة العاصمة



حضرة صاحب السمو المعظم في مجلس الاعيان العراقي اثناء انعقاد احدى جلساته

ARCHIVE



سمو الأمير المعظم في القصر الملكي في الكوفة اثناء مأدبة العشاء التي اقيمت لسموه هناك



الأمير المعظم في مدخل القباب المقدسة اثناء زيارته لها

ARCHIVE

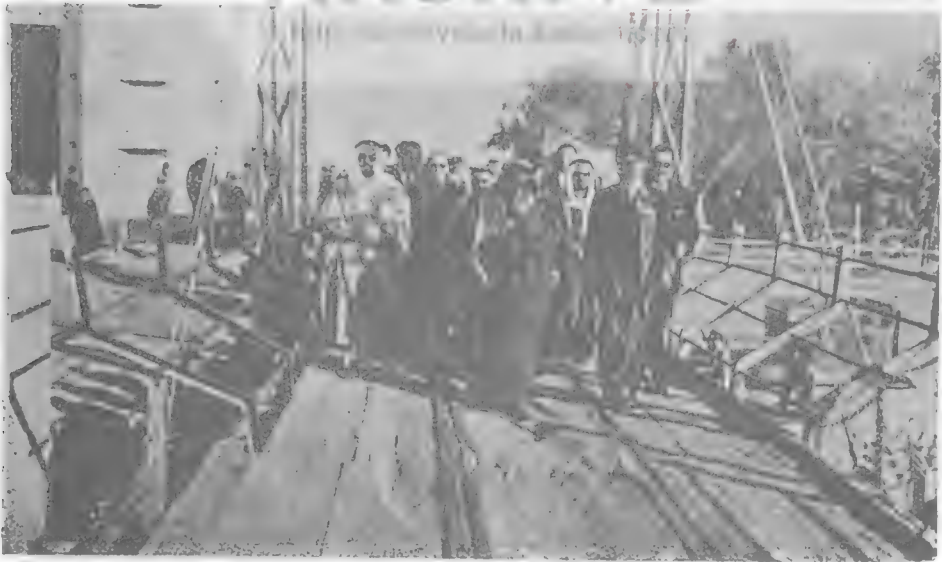


سمو الأمير المعظم في مدخل القصر المالكي في الكويت



حضرة صاحب السمو الأعظم وبعض المدعوين يتناولون الفاكهة والخلوى بعد مأدبة الغداء التي
أقيمت على شرف سموه في متصرفية كربلاء ويرى
عن يسار سموه متصرف لواء كربلاء

ARCHIVE



سمو الأمير الأعظم على السدة الهندية ويظهر عن يسار سموه متصرف لواء الحلة



سمر الأمير المعظم عند زيارته للعتبات المقدسة في العراق



الأمير المعظم في طريقه الى مجلس الاعيان العراقي ، ويظهر في الدورة
معالي السيد جميل المدفعي رئيس المجلس



سمو الأمير في امانة العاصمة ببغداد ويظهر في الصورة دولة نوري السعيد
ومعالي السيد صالح جبر

ARCHIVE



في مطار الكويت ، فرق الكشافة بأعلامها الزاهية تشارك
في مهرجانات استقبال سيد البلاد



أصحاب السعادة الشيخ عبد الله المبارك الصباح رئيس الأمن العام والشيخ عبد الله الاحمد الجابر الصباح والشيخ عبد الله الخليفة الصباح في طريقهم الى السرايق الذي اقيم في مطار الكويت لانتظار سمو الأمير المعظم



في مطار الكويت وتبدو في اعلى الصورة الطائرة التي تقل سمو أميرنا المعظم عند عودته من رحلته الميمونة وابصار الشعب معلقة بها



اصحاب السعادة الامراء وبعض كبار المستقبين في انتظار نزول الطائرة

ARCHIVE



الأمير العظيم عند نزوله من الطائرة عائداً الى الوطن



حضرة صاحب السمو المعظم يتقبل تحيات الشعب الوفي لأميره ونهانيه

ARCHIVE

www.ayyashivani.com



سمو الأمير المعظم يغادر المطار وبجانبه سعادة الشيخ عبدالله المبارك الصباح رئيس الأمن العام

حول الزيارة الكرمية

كتبت جريدة اليوم البيروتية ما يلي :

«وصل في الساعة الحادية عشر قبل ظهر امس الاحد الموافق ٤ آذار الى مطار بغداد على متن طائرة عراقية خاصة حضرة صاحب السمو الامير عبد الله السالم آل صباح امير الكويت يرافقه ثلاثة من الامراء وقد استقبل سمو القادم الكبير من قبل سمو الامير عبد الله الوصي على العرش واصحاب الفخامة والمعالي والسعادة نوري باشا السعيد رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الاعيان والنواب والوزراء ورئيس الديوان الملكي ورئيس اركان الجيش العام ومحافظ العاصمة ومدراء الحكومة وكبار موظفيها ، وادت مفارقتهم من الشرطة التحية العسكرية لسموه وبعد استعراضها توجه الى السرايق الكبير الذي اعد لاستراحة سموه وبعد اجراء التعارف قصد سمو الامير عبدالله السالم الصباح وصحبه الى القصر الابيض.

وفي الساعة الواحدة بعد الظهر ذهب سمو الامير حاكم الكويت الى البلاط الملكي حيث اجتمع الى سمو الامير عبد الله الوصي على عرش العراق مدة من الزمن وفي المساء اقام سمو الوصي حفلة عشاء على شرف الضيف الكبير وصحبه. وبعد طعام العشاء قلد سمو الامير عبد الله سمو ضيفه الكبير الامير عبدالله السالم ارفع وسام عراقي. وسيملك سمو امير الكويت في بغداد حتى يوم الجمعة القادم مفتتماً هذه الزيارة للحصول على تحسين في نظام تموين الكويت بالماء العذب .»

واذاعت وكالة الانباء العربية في بغداد ما يلي :

« ٥ مارس - علم ان امير الكويت الذي يزور العراق الآن ضيفاً على سمو الامير عبد الله الوصي على العرش اخذ يبحث مع الحكومة العراقية في بعض المسائل التي هم الدولتين. وقيل ان من بين هذه المسائل مشاكل الحدود، وتنظيم تدابير تسليم

المجرمين وتزويد امارة الكويت بمياه للشرب من العراق.
وقد قصد امير الكويت خلال زيارته الرسمية الى المؤسسات العسكرية في العراق وتفقد معاهد التعليم وصرح عقب جولته بانه معقبط للغاية بما لمسه من مظاهر التقدم في العراق واعرب عن امله بان تسجل الاعوام المقبلة توفيقاً للعراق في سائر النواحي الاقتصادية والثقافية، وحضر سموه بعد ذلك حفلة اقامتها بلدية العاصمة تكريماً له. »

وكتبت جريدة اليوم البيروتية في عددها الصادر يوم ٥ آذار ١٩٥٢ تقول:
« أفضى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله السالم الصباح عاهل الكويت وضيف بغداد اليوم ببيان امس قال فيه : ان الزيارة التي يقوم بها حالياً للعراق انما تهدف الى توثيق الروابط الاخوية وتمتين الصداقة العربية، وقال سموه : انه قد اسعدته رؤية العراق وقد بلغ هذا المستوى بفضل رجاله المخلصين الذين يعملون لمصلحة البلاد في ظل صاحب الجلالة الملك وفي ظل سمو الوصي على العرش »

المذاهب الستة !!

- ١ - الاشتراكية : إذا كانت لديك بقرتين فيجب أن تعطي احدهما لجارك .
- ٢ - الشيوعية : إذا كانت لديك بقرتين فيجب أن تعطيها للحكومة والحكومة تعطيك حليباً .
- ٣ - الفاشستية : إذا كانت لديك بقرتين فاحتفظ بهما، واعط الحكومة الحليب، وبعد ذلك تبيعك الحكومة جزءاً من الحليب .
- ٤ - المثالية الجديدة: إذا كانت لديك بقرتين فان الحكومة تقتل احدهما وتحلب الاخرى ثم ترمي الحليب في البلايع .
- ٥ - النازية : إذا كانت لديك بقرتين فان الحكومة تقتلك وتأخذ البقرتين .
- ٦ - الرأسمالية : إذا كانت لديك بقرتين فيجب ان تبيع احدهما لتشتري ثوراً .

كل شيء عن العراق

نبذة تاريخية :

العراق دولة ديمقراطية ملكية مستقلة ، وهي احدى الدول التي انسلخت عن ممتلكات الدولة العثمانية بعد الحرب العالمية الاولى ، فخضعت للانتداب البريطاني بادىء الامر ثم اعلن استقلالها في اليوم الثالث والعشرين من آب (اغسطس) عام ١٩٢١ ، واعلن في هذا اليوم جلالة فيصل الاول ملكاً على العراق .

وفي اليوم السابع والعشرين من آذار « مارس » ١٩٢٤ افتتح اول مجلس تأسيسي عراقي لوضع الدستور ، وهذا هو بداية عهد العراق بالحياة النيابية الديمقراطية واول وزارة عراقية تشكلت كانت برئاسة السيد ناجي السويدي . وبمقتضى الدستور العراقي يكون في العراق مجلسين مجلس النواب وينتخبهم الشعب ، والانتخاب في العراق على درجتين وهي طريقة منتقذة في الوقت الحاضر لانها لا تسير التقدم الذي حصل عليه العراق خلال السنوات المنصرمة . ومجلس الاعيان وينتخبهم جلالة الملك ومدة عضويتهم ثماني سنوات . يستبدل بعضهم عن طريق القرعة بعد اربع سنوات من تعيينهم .

وفي اليوم العاشر من حزيران (جون) عام ١٩٢٤ صدقت الماهدة الانكليزية - العراقية الاولى فابدل الانتداب البريطاني بصيغة معاهدة استبدلت باخرى في حزيران (جون) عام ١٩٣٠ ولا تزال هذه الماهدة حتى اليوم .

المتاحف في العراق :

اكثر المتاحف العراقية موجودة في العاصمة (بغداد) وهي متاحف بمنازعة تحوي آثار الحضارات التي قامت في وادي الرافدين قبل حوالي أربعة آلاف سنة

او اكثر ، ويؤمها عدد كبير من الزوار والسائحين الاجانب للاطلاع على نفائس الحضارات الغابرة ، والدخول مباح للجميع وبجانباً في بعض ايام الاسبوع وفي الايام الاخرى يدفع رسم دخول لا يتجاوز أربع آئات - بنقداً - وعدد المتاحف سبعة وهي :

١ - المتحف العراقي في بغداد ويحوي آثار البابليين والسومريين والاكديين والآشوريين .

٢ - متحف الآثار القديمة ، وفيه نماذج من الآثار العربية . حقيقية « جدران كاملة لبنانيات لا تزال موجودة ، وغير ذلك ... »

٣ - متحف التاريخ الطبيعي وهو متحف نفيس قيم جداً يحوي نماذج محطة من مختلف انواع الحيوانات واخرى للنباتات وكل ما يخص علم الطبيعة .

٤ - متحف الازياء وفيه نماذج مصنوعة من الجبس لاشخاص البسوا ملابس مختلفة تمثل أزياء العراقيين في مختلف انحاء البلاد .

٥ - متحف الطب العدلي وهو متحف خاص حاور لكل ما يخص هذا العلم الذي ينير السبيل الى العدالة ويستفيد منه رجال القانون فائدة عظيمة وقد اعجب به كثير من الاجانب المختصين .

٦ - متحف جلالة الملك فيصل الاول وهو يحوي آثار مخلفات المغفور له جلالة الملك فيصل الاول وتشمل ملابسه ، وادواته الخاصة ومكتبه والوسمة التي حصل عليها والسريّر الذي كان ينام عليه والتعش الذي حملت به جثته .

٧ - متحف بابل وهو في مدينة بابل عاصمة حمورابي ويمثل بعض آثار البابليين ، واسد بابل ومسلّة حمورابي .

الجامعة العراقية

ان مشروع الجامعة العراقية لا يزال قيد بحث الجهات المختصة .. ويتضمن هذا البحث ادارة الجامعة وجعلها مستقلة عن الدوائر الاخرى ، وتشمل جميع الكليات القائمة الآن والتي تعج بألاف الطلاب العراقيين والاجانب .

والكليات العراقية هي : ١ - كلية الطب ، ٢ - كلية الحقوق ، ٣ - كلية الصيدلة والكيمياء ، ٤ - كلية الهندسة ، ٥ - دار المعلمين العليا ، ٦ - كلية التجارة والاقتصاد ، ٧ - كلية الآداب والعلوم ، ٨ - كلية الملكة عالية ، ٩ - كلية الشريعة ، ١٠ - معهد الفنون الجميلة ، ١١ - كلية الشرطة ، ١٢ - الكلية العسكرية

الملكية . هذا وفي النية انشاء كليتين احدهما للزراعة والاخرى لطب الاسنان .
اما المدارس الثانوية في العراق فتوجد حوالي خمسين مدرسة ثانوية بين اهلية
وحكومية .

القبائل العراقية

اكثر من نصف سكان العراق من القبائل وبعضها متوطن في المدن وخاصة على
شاطيء الفرات والغراف ، وقبائل الشمال (القبائل الكردية) . والقسم الآخر
لا يزالون على حالة البداوة ، والحكومة جادة في إسكان هذا القسم وتحضيره ،
وتبذل لهم المساعدات اللازمة لذلك . وللنظام القبلي اعتبارات خاصة في العراق .
فالقانون المطبق على العشائر يخالف القانون المدني او الجنائي الذي يطبق على سكان
المدن ، وقواعده مبنية على العرف العشائري .

صادرات العراق

اهم صادرات العراق - النفط - حيث توجد حقول غزيرة منه في شمال العراق
وجنوبه وتستثمره شركات انكليزية ، وتتقاضى الحكومة العرافية نصف الارباح
بمقتضى الاتفاقية الجديدة التي أبرمت في شهر يناير الماضي .
وكذلك فان التمور العراقية تشكل الجزء الاكبر من صادرات العراق
الاساسية ، وللتمور العراقية اسواق عالمية رائجة ، وتقوم بادارة شؤون تصديره
والدعاية له جمعية التمور العامة .
اما بقية صادرات العراق فهي الحبوب والرز والتبغ والجلود والقطن والسوس
والمواشي .

واردات العراق

يستورد العراق معظم حاجياته من الخارج وخصوصاً من انكلترا وبلاد المنطقة
الاسترلينية والاستيراد في العراق محدود ببعض الانظمة الخاصة ولا يجوز استيراد
اية بضاعة الا بعد الحصول على اجازة استيراد من مديرية الاموال المستوردة العامة
في بغداد .

جغرافية العراق

العراق واد لنهرين عظيمين هما دجلة والفرات اللذان ينبعان في جبال تركيا
ويسيران في اتجاه الجنوب وحين يلتقيان جنوباً يشكلان نهراً عظيماً هو شط العرب

الذي يصب في الخليج العربي .

ومعظم اراضي العراق سهول خصبة عدا اراض الشمال الجبلية ويقسم نهر دجلة العاصمة بغداد الى نصفين : الكرخ ، والرصافة .

والبصرة ميناء العراق حيث تصل البواخر الكبيرة اليها فتدخل شط العرب الذي يساعد على ذلك ، كما ان في هذه المدينة اعظم ميناء جوي في الشرق الاوسط

الري في العراق

كان الري في العراق في بداية الحكم الوطني يسير على اساليب قديمة بالية لا فائدة كبيرة منها ، ولقد نشطت الحكومات العراقية المتعاقبة لتحسين وسائل الري فقامت بعدة مشاريع حيوية هامة منها انشاء سدة الكوت التي احيت اراضي واسعة جداً فاصبحت من اعظم مناطق العراق الزراعية . وكذلك انشأت سدة الهندية . ومشروع سدة الحبانية . وهناك مشاريع حديثة اخرى كبرى لا تزال الحكومة جادة باكملها وارجاع العراق الى مكانته الزراعية في العهد السعيدة الماضية .

الوية العراق

ينقسم العراق ادارياً الى اربعة عشر لواءاً والعاصمة بغداد ، ويرثس كل لواء متصرف يتصل بوزير الداخلية في الشؤون الهامة التي تخص لواءه . والوية العراق هي : البصرة ، العماره ، المنتفك ، الديوانية ، الحلة ، بغداد ، ديالى ، الكوت ، الدليم ، كركوك ، السليمانية ، أربيل ، الموصل ، كربلاء .

ويقسم اللواء ايضاً الى عدة افضية (المفرد قضاء) ويقوم بادارة كل قضاء قائمقام كما يقسم القضاء بدوره الى عدة نواح (المفرد ناحية) . ويقوم بادارة الناحية مدير ناحية .

وفي كل لواء (مجلس لواء) ينتخبه الشعب ليتخذ القرارات التي تخص شؤون اللواء وغير الداخلة ضمن الامور السياسية البعثة .

نوري السعدي

الكويت

قصص حبيبة

ثعبان في خابية !!

قيل انه كان لملك من ملوك فرنسا وزيراً عرف بنهب اموال الدولة ، واختلاس وارداتها ، حتى بات يملك من الاموال والعقار والتحف والنفائس ما لا مطمع بعده ، وكان الملك يعرف ان وزيره نهاب مختلس ولكنه لا يظهره على ذلك ، ولما استغنى الوزير عن منصبه ، اراد ان يعتزل الوزارة فقدم استقالته للملك راجياً اغفائه من منصبه فلما قرأ الملك كتاب استقالة وزيره طلب ان يأتيه الوزير فلما حضر قال له :

— لا بأس ايها الوزير .. ان لك كل الحق في الاستقالة ولكن قبل ان تخرج من الوزارة فلا تستطيع عندئذ استشارتك في ما يعن لي من الامور احب ان تسمع هذه الحكاية وتخبرني بحل لمعضلتها .. واستطرد الملك قائلاً :

— قيل ان ثعباناً كبيراً نزل في خابية زيت يريد ان يطعم مما بها ، فلما اتى على كل ما في الخابية من زيت لذيد الطعم طيب النكهة رأى ان حجم جسمه قد كبر بحيث بات من المتعذر ان يخرج من فم الخابية لضيقه واتساع كرش الثعبان ...

وهنا نهض الملك من مقعده وشبك يديه خلف ظهره وراح يسير في الغرفة ذهاباً وجيئة ثم توقف فجأة واستطرد يقول :

كيف يتسنى للثعبان ان يخرج من فم الخابية يا عزيزي دون ان يقيه ما في جوفه من زيت ...؟ هذه هي المعضلة ... هه . اخرج الثعبان يا عزيزي فطلما حلت لنا مشاكل الدولة ..

عمجوز

نفطنا وبعض مؤثراته

ان المشكلة القائمة بالكويت الآن هي مشكلة دخل البترول ، هذا الدخل الهائل الضخم الذي سيمنح البلاد حوالي خمسين مليوناً من الجنيهات الاسترلينية سنوياً ، وذلك حسب الاتفاقية الجديدة التي اعادت للبلاد بعض حقوقها وبالطبع ان هذا الدخل الهائل المتزايد سيستمر لمدة طويلة من الزمن ، اذا ما بقيت الاحوال السياسية والاقتصادية العالمية على حالتها الحاضرة .. واني لا اشك في ذلك .

واريد ان ابحث في هذه المناسبة قليلاً في موضوع النفط وخاصة ما يتعلق منه ببلادنا وانتاجها ، فالملاحظ ان الدول التي استخرجت البترول في اراضيها منذ مدة طويلة قد اخذ معينه ينضب بمرور الزمن ، وخاصة الولايات المتحدة الامريكية فبعد ان كانت اكبر مصدر للبترول في العالم ، اخذت تستورد كل يوم ما يقدر بحوالي مليون برميل ، واغلبه ان لم يكن كله من منطقة الشرق الادنى العربية ، وذلك لكثرة ما استهلكت وسحبت وصدرت من بترولها الخام .. وكذلك فان القرن الحالي هو قرن الآلة والحروب المدمرة ، وكل نقطة من البترول تعادل نقطة من الدم في اثناء الحرب ، ولذلك ازداد استهلاك الولايات المتحدة لهذا السائل السحري ، وعظم طلبها له ، فالتجحت الى الشرق الادنى ، ونافست بريطانيا في مناطق نفوذها للحصول على امتيازات كثيرة منه فاصبحت لها حصة طيبة في نفط العراق (٢٣٥٥) من مجموعه ونصف انتاج البترول في اماره الكويت وجميع انتاج المنطقة المحايدة الكويتية والمملكة العربية السعودية وامارة البحرين ، فلذلك اخذت تعدل عن سياستها التقليدية القديمة ، سياسة العزلة واصبح معها الشرق الاوسط والادنى منه بصفة خاصة واضعى الاستقرار السياسي والاقتصادي والاجتماعي هدفها في هذه الربوع وسوف نرى منشآتها الاجتماعية والثقافية والفنية تغزونا بعد ان تمكن رأس مالها من التغلغل في اراضيها .

وما نجده في مناطق البترول شرق المملكة العربية السعودية لدليل على هذه

النهاية ، وكذلك فان من اهدافها ان تحافظ على البقية الباقية من البترول في اراضيها ، وتتجه الى هذه البقعة من العالم لتستنزف بترولها بأسرع وقت ممكن ... واذ عرفنا ان امريكا اصبحت مسؤولة عن انعاش اوروبا الغربية اقتصادياً وذلك بمشاريع ومنح وقروض كمشروع مارشال والجرعات المنعشة المتتالية من ملايين الدولارات الى الدول الاوروبية المختلفة ، وجميع هذه البلاد لا تنتج بترولاً مطلقاً ... ؟ ! منذ اكثر من سنة والبترول الايراني الهائل قد توقف انتاجه فتكريره نهائياً وما زالت المحاولات والمفاوضات مستمرة ، لاعادة انتاجه وتكريره تارة من الطرف الثاني (الحكومة البريطانية) وتارة اخرى مع صندوق النقد الدولي ، ولذلك فقد اصبحت اقتصاديات البلاد الديمقراطية بضربة قاسية ، فسبب هذا التوقف مشاكل لها ولدول كتلة الاسترليني ولافراد حلف الاطلنطيكي ايضاً ، ولمشاريع التسلح العامة ، فبعض او اغلب هذه الاسباب هي التي جعلت شركة ارامكو ARAMCO تنتج في العام الماضي من بترول المملكة العربية السعودية ما يزيد اربعين مرة عن مجموع انتاجها في عام ١٩٤٠ !! وكذلك الحال عند شركة نفط الكويت (المشتركة بالتساوي بين رؤوس اموال بريطانية وامريكية) فللأسباب السابق ذكرها ، ولندرة الدولار عند بريطانيا جعل الانتاج يقفز في عام ١٩٥١ الى رقم خيالي وسيزداد الانتاج بالطبع في السنين المقبلة ، اذا ما بقيت الظروف على حالها .

والمعروف ان للبترول كميات معلومة محددة في كل ارض ، وهذه الكميات المقدرة من الاحتياطي تستهلك بسرعة اذا زاد السحب عليها ولهذا فان كثيراً من الآبار قد ينضب معينها بعد مرور مدة من الزمن وقد وضعت جميع الدول المنتجة للبترول سياسات خاصة للانتاج تتناسب مع كمية الاحتياطي المخزون تحت الارض فما احري الكويت بمثل هذا العمل ايضاً ، لانني اخاف اليوم القريب الذي ستجف فيه آبارنا ، وخاصة فنحن لسنا في حاجة ماسة لهذه الكمية الهائلة من الدخل الزائد عن حاجتنا وطاقتنا ، واذا لم يحسن التصرف فيه فقد يؤدي الى عواقب اقتصادية مرعبة ، واهمها ولا شك هو الغلاء الذي يسير مع التضخم بخطوات متناسبة متتالية . فحبذا لو فرضنا على شركة الانتاج ألا تنتج اكثر من نسبة مئوية سنوية معلومة تتناسب مع المخزون تحت اراضيها وبذلك نستطيع ان نتحكم في عمر بترولنا حسبما نشاء .. واريد ان اذكر هنا ان بعض الآبار في منطقة الشرق الادنى تنتج حوالي

خمسـة آلاف برميل يومياً فقط .. بينما ما يخرجـه البئر الامريكـي هو اثنا عشر برميلاً يومياً فقط وسأورد هنا كمية الاحتياطي من البترول في العالم لكي تعطينا فكرة عن مناطق انتاجه ، فكميات البترول المخزن في باطن الارض تقدر بحوالي سبعين بليوناً منها ٢٠ بليوناً في الولايات المتحدة الامريكية وستة بلايين في اوربا وتسعة في امريكا الجنوبية وستة في روسيا ، وبلـيونان في الشرق الاقصى والباقي وقدره اثنان وثلاثون بليوناً في الشرق الاوسط اي حوالي نصف احتياطي العالم .

ونسبة توزيعه على دول الشرق الاوسط كما يلي :

١ - الكويت -	٩ بليون
٢ - العراق -	٦ بليون
٣ - المملكة العربية السعودية -	٧ بليون
٤ - ايران -	٩ بليون
٥ - دول اخرى -	١ بليون

٣٢

ويلاحظ ان اغلب دول الشرق الادنى هي دول صحراوية شاسعة الاطراف مهجورة البقاع لم تمسح جميع اراضيها ، فلذلك فان هنالك احتمالات بان توجد كميات اخرى من الاحتياطي .

وقد اثر البترول عندنا على جميع النواحي الاقتصادية فاوجد عملاً لألوف من العمال وانتعشت حركة التجارة وازداد الاستهلاك وارتفعت اجور المساكن واثنان الاراضي واسعار السلع والبضائع وازدادت كميات دخول الافراد ومن ثم الدخل الاهلي .

وبتكرير جزء بسيط من نفط البلاد في الداخل ، اصبحت تستغني عن استيراد منتجاته من الخارج ، ولا شك ان لوجود القوى المحركة الرخيصة المتبصرة في البلاد اثراً كبيراً على نشوء بعض الصناعات الصغيرة المحلية ، وقد كثرت في الاعوام الاخيرة السفن الخشبية الصغيرة التي تستعين بالمحركات بدل الشراع فتستهلك كثيراً من منتجات النفط .

ويجب الا نعتمد الاعتماد الكلي على مصدر واحد لدخل الحكومة ، ولا شك ان مالية الامارة ستاثر الى حد كبير لوحدث شيء ما على ذلك المصدر .

ولذلك يجب ان نحاول استثمار ما نتحصل عليه من هذا المصدر المهم الغزير ،

مصدر البترول في مشاريع متنوعة، مشاريع بعيدة المدى لا تغل لنا الا بالمستقبل او ثمر لنا معدلا بسيطاً من الربح الآن فلذلك يجب ان نحاول اتقاء شر المستقبل وويلاته لو طرأ شيء ما على المصدر الرئيسي.

ولا شك ان الازمة التي تعانيها ايران الآن هي من جراء اعتمادها الكبير على محصول النفط، كما هي الحال في القطن عند مصر فلو حدثت عوامل طبيعية غير مناسبة لمحصول القطن كما حصل لسوريا في موسم ١٩٥١ او لو تأثرت اسواقه العالمية لعانت مصر متاعب جمة وكذلك الحال بالنسبة الى التمر في الجزء الجنوبي السفلي من العراق .

والملاحظ ان الحكومة متى ما بدأت بالصرف على المشاريع الداخلية والادارات المتنوعة والخدمات العامة فانها لا تستطيع ان توقف حركة هذه الادارات او تتوانى عن الصرف على هذه الخدمات الاجتماعية التي اصبحت وستصبح ضرورة حيوية لازمة في حياة الشعب ، ومتى ما توقفت فان حياته ستصاب بنكسة عظيمة . والاداة الحكومية التي سوف تقوم على انشاء وادارة هذه المشاريع والخدمات والاعمال يجب ان تكون اداة قوية حازمة مزودة بالخبراء والفنيين والموظفين المدربين المستعدين لهذه الاعمال ، ويجب ان يشترك اعضاء المجالس الاهلية انفسهم في اعمال دوائهم المباشرة فيصبح كل منهم مسؤولاً مباشراً عن ناحية او اختصاص من اختصاصات دائرته ، والا يقتصر عملهم على تسويد كل اسبوع عدة صفحات بمقترحاتهم ومشروعاتهم ، بل يجب ان يقرنوا القول بالعمل ويدخلوا الميدان المباشر بانفسهم ولا يشرفوا على المعركة من عل فقط ..

واني لأرى ضرورة التعاون والمساعدة بين هذه الادارات للمصلحة العامة ، فاذا احتاجت احدى الدوائر لبعض المواد الاولية او لخدمات بعض الموظفين او الفنيين فيجب ان تقدمها الاخرى به ، وحيداً لو وحدوا سياستهم الأستيرادية فاصبح المورد من الخارج دائرة واحدة فقط تتكفل بما تحتاج اليه من الاخشاب والاسمنت والحديد والزجاج ومواد الكهرباء والاصباغ الخ - وبذلك تتحصل هذه الدوائر على ما تحتاج اليه بسرعة وبثمن معتدل وتتجنب ما تدفعه من ارباح للوسطاء وتتحصل على خصم مناسب لشرائها كميات كبيرة في كل دفعة فبذلك توفر كميات كبيرة من مالية البلاد .

يعقوب الحمد

بومبي

الكويت في سمر

- غادر الكويت حضرة صاحب السمو أمير البلاد المعظم في زيارة ودية الى القطر العراقي الشقيق صباح يوم الاحد ٢ مارس الماضي وتزل ضيفاً على حضرة صاحب السمو الأمير عبد الله الوصي وولي العهد المعظم في القصر الابيض . وعاد حفظه الله من رحلته الميمونة يوم السبت ٨ مارس .
- عقد اجتماع ضم جميع اعضاء المجالس برئاسة سعادة الشيخ عبد الله المبارك الصباح في دائرة الأمن العام بحث فيه مشكلة الشفعة وقد تقرر الغاءها فيما يختص ببيع وشراء البيوت .
- من المنتظر زيارة سمو الوصي على عرش العراق وولي العهد المعظم للكويت في هذه الايام .

وسام الرافدين

اهدى سمو الوصي على عرش العراق وولي العهد المعظم وسام الرافدين من الدرجة الاولى الى حضرة صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح .

- احتفل في نادي المعلمين بعيد جلوس حضرة صاحب السمو أمير البلاد المعظم ، والقى مدير النادي كلمة بهذه المناسبة الكريمة من محطة الاذاعة ، كما القت فرقة الاناشيد في النادي بعض الاناشيد وقدمت فرقة التمثيل الفصل الثاني من رواية البخيل .
- سافر حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس المعارف الى الهند للاستجمام والراحة . فتزوج لسعادته رحلة سعيدة ميمونة وعوداً حميداً .
- زار نادي المعلمين عدد كبير من بعثات العراق الشقيق ، ومن بينها طالبات وطلاب دار المعلمين العالية ببغداد تبودلت اثناءها الآراء وجهات النظر حول نواحي التربية والتعليم في الكويت والبلاد العربية ، ثم القى مدير النادي كلمة

مناسبة رحب فيها بالضيوف الكرام ، وبعد ذلك ابتدأت حفلة السمر ثم ختم هذا الحفل الصغير بكلمة من الدكتور جابر عمر عميد كلية دار المعلمين ورئيس البعثة .

● دعي مساعدو مدراء الدوائر الكويتيين الى اجتماع في ادارة المالية للنظر في تعديل رواتب موظفي الحكومة .

● اصدرت ادارة البلدية كشفا بميزانيتها السنوية لعام ١٩٥١ . وقد اعتمدت ميزانيتها القادمة للمصاريف الاعتيادية بمبلغ سبعة ملايين ونصف مليون ربية ، وفيما يلي خلاصة كشف ادارة البلدية للدورة الثانية والعشرين عام ١٩٥١ .

آنه ربيه

رصيد العام الماضي	٣٥١٠٠٤٦/٧/٦
الى مالية الكويت	٣٤٤٥٢٣٨/١/٦
الواردات العامة	١١٢٥١١٠/٠٠/٦
ايرادات الشوارع (بيع ممتلكات وانقاض واجار)	٢٢٧٨٦٧٩/١٥/٠٠
	<hr/>
	١٠٣٥٩٠٧٤/٨/٦
روائب ومصاريف . ائارة . سيارات . ثروات عامة	٢٥٦٠١٨١/١٥/٦
{ ثمن ممتلكات . محاريف ارفصة . تبليط شوارع . مستشفى الامراض الصدرية (الملجأ) ومجاري السيول .	٧٧٤٨٦١٧/٠٠/٠٠
في المصرف البريطاني ورصيد المودع فيه	٠٠٤٣٠٨٠/٣/٣
في الصندوق رصيد الفاضل لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٥١	٠٠٠٧١٩٥/٥/٩
	<hr/>
	١٠٣٥٩٠٧٤/٨/٦

● بلغ عدد المنتسبين في الدراسة الليلية التي اقامها نادي المعلمين في اربع مدارس الف ومائة طالب يقوم بتدريسهم سبعون مدرساً من اعضاء النادي ... والدراسة مستمرة بهمة ونشاط .

● صدر العدد الاول من مجلة « البقطة » التي تصدرها المدرسة المباركية بثوب قشيب وتنمى لها الرواج والاستمرار .

● منح مجلس المعارف النادي الاهلي خمسة عشر الف ربية مساعدة منه لشراء الاثاث والادوات اللازمة للنادي ، ونادي المعلمين يتمنى لزميله التوفيق والسداد في العمل لخير البلاد .

● سافرت بعثة من طلبة المدرسة الثانوية في الكويت يصحبهم بعض نظار المدارس

- والمدرسين في رحلة الى العراق برئاسة السيد احمد البشر عضو مجلس المعارف .
- زار الكويت بعثة رياضية من موظفي السكك الحديدية العراقية واقامت بينها وبين بعض الفرق الرياضية في الكويت مباريات في بعض الالعب الرياضية .
- أصدرت إدارة المعارف كشفاً سنوياً بميزانيتها السنوية لعام ١٩٥١
- اهدى حضرة صاحب السمو الوصي على عرش العراق وولي العهد المعظم وسام الرافدين من الدرجة الثانية الى كل من صاحبي السعادة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح والشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح .
- كما انعم سموه الملكي على السيد عبدالله الملا بوسام الرافدين من الدرجة الثالثة
- زارت الكويت بعثة من ابناء البحرين الشقيقة ، وقد حلوا ضيوفاً على ادارة



اعضاء الوفد
البحراني في المطار
وحولهم
المستقبلون من
اعضاء نادي المعلمين
والنادي الاهلي

الفريق البحراني
قبل
ابتداء اللعب



المعارف ، و اقيمت في يوم وصولهم مباراة في لعبة كرة القدم وقد كانت النتيجة فوز الفريق البحراني بـ ٣ اصابات ضد لا شيء للفريق الاهلي وقد قدم الفريق الاهلي كأساً لهذه المباراة .

سعادة الشيخ
عبدالله المبارك الصباح
رئيس الأمن العام
ونائب رئيس
المعارف يصفح احد
لاعبي الفريق
البحراني قبل ابتداء
اللعبة



الفريق الاهلي
قبل
ابتداء اللعبة

- اقام نادي المعلمين حفلة شاي وسمر للبعثة البحرانية التي فيها مدير النادي كلمة وحب فيها بالبعثة كما تلاه الاستاذ صالح الشهاب والتي كلمة ترحيب طيبة والتي الشاعر الشعبي فهد بورسلي قصيدة شعبية مناسبة . ثم التي الاستاذ يوسف الشيراوي احد اعضاء البعثة البحرانية كلمة شكر عبر فيها عن شعور اخواننا البحرانيين تجاه اخوانهم الكويتيين . وفي الختام قدمت البعثة البحرانية وساماً وياضياً للاستاذ صالح الشهاب .
- اقام النادي الاهلي حفلة شاي في مطعم الرشيد على شرف البعثة البحرانية بعد

الانتهاء من مباراة كرة القدم .

● صدر العدد الثاني من مجلة « الصحة » التي تصدرها إدارة الصحة في الكويت حافلة بالموضوعات الطبية القيمة .

● اقيمت مباراة في كرة القدم بين فريق نادي البحرين وفريق معارف الكويت على ملعب المعارف الشرقي وكانت النتيجة هدف واحد لصالح فريق نادي البحرين .

● قدم الى الكويت وفد من كبار رجال لبنان الشقيق ومن بينهم معالي السيد صائب سلام رئيس الوزارة اللبنانية سابقاً .

● زار الكويت في طريقه الى مقر منصبه الدكتور تاراجند سفير الهند في ايران ، وهو شخصية معروفة في الاوساط العالمية الادبية بابحاثه الفلسفية والتاريخية وقد اغتنم فرصة وجوده في الكويت فقام بزيارة مختلف مراكز شركة النفط .

وقد اقام على شرفه المستر كميل وزوجته حفلة شاي في « الاحمدى » دعي اليها عدد كبير من كبار موظفي الشركة .

● علمنا ان شركة نفط الكويت قامت بتوسيع المنطقة الخاصة بسكن الموظفين الكويتيين وقد بني اخيراً ٢٣٦ مسكناً فيها وهناك ١٠٠ مسكن آخر في دور الانشاء ، والمفهوم ان الشركة ستواصل توسيع تلك المنطقة حتى تصبح كافية لسكنى جميع الموظفين الكويتيين لديها ، اما الماء والكهرباء وغاز الاستصباح فقد سبق ان جهزت بتلك البيوت . كما ان المسجد الخاص بتلك المنطقة على وشك الانتهاء .

معلم !!

قبل ان وزيراً خطيراً عين احد اتباعه بوظيفة معلم في احدى مدارس الحكومة وكانت مهنة ذلك المسكين « ميكانيكي » فهو يجمل القراءة والكتابة ، لكن الوساطة جعلت منه استاذاً رغم انف العلم والادب ..

ومضى على ذلك الاستاذ سنتان وهو يقبض معاشه بالف خير ، ولكن ما انقضت هذه الفترة حتى ارتأت الحكومة ان تعين لجنة لفحص المعلمين في مدارسها ، وقررت فعلا الوقت المعين لذلك الفحص .

واسرع المعلم المسكين الى وزيره طالباً النجدة والغوث ليخرجه من ذلك المأزق الحرج ، وهنا فكر الوزير الخطير قليلاً ثم ابتسم وقال للمعلم الجاهل :

— لا تخش بأساً ... غداً - أعينك في اللجنة الفاحصة !!!

مع لاجئة في العيد

« نشر فيما يلي القصيدة الرقيقة المؤثرة للشاعرة العربية
الكبيرة فدوى طوفان وقد خصت الرائد بها شاكرين
للشاعرة اتعافنا بهذه الرائعة الشعرية ، آمين ان نتحفنا
ببعض دورها في المستقبل لنشرها في الاعداد المقبلة » .

الرائد

اختاه ، هذا العيد رفّ سناه في روح الوجود
واشاع في قلب الحياة بشاشة الفجر السعيد
وأراك ما بين الحيام قبعتمثالاً شقيّاً
متهاككاً ، يطوي وراء هموده المأ عتياً
يرنو الى اللاشيء . . . منسرحاً مع الافق البعيد

*

اختاه ، مالك ان نظرت الى جموع العابرين
ولحّت أسراب الصبايا من بنات المتوفين
من كل راقصة الخطى كادت بنشوتها تطير
العيد يضعك في محاسنها ويلتصع السرور
أطرفت واجهة كأنك صورة الألم الدفين

*

اختاه ، أي الذكريات طفت عليك بفيضها
وتدققت صوراً تثيرك في تلاحق نبضها
حتى طفا منها سحب مظلم في مقلتيك
يحيي دموعاً أومضت وترجرت في وجنتيك
يا للدموع البيض ! ماذا خلف رعشة ومضها ؟

*

أترى ذكرت مباحج الاعياد في (يافا) الجميله
أهفت بقلبك ذكريات العيد أيام الطفوله
إذ أنت كالحسّون تنطلقين في زهو غرير
والعقدة الجراء قد رقت على الرأس الصغير
والشعر منسدل على الكتفين محلول الجديله

*

إذ أنت تنطلقين بين ملاعب البلد الحبيب
تتراكضين مع اللئذات بموكب فرح طروب
طوراً الى ارجوحة نصبت هناك ، على الرمال
طوراً الى ظلّ المغارس في كنوز البرتقال ...
والعيد يملأ جوكن بروحه المرح اللعوب

*

واليوم ؛ ماذا اليوم غير الذكريات وثاها ؟
واليوم ؛ ماذا غير قصة بؤسكن وعارها ؟ !
لا الدار دار ، لا ولا كالأسس ، هذا العيد عيد
هل يعرف الأعياد أو أفراحها روح طريد
عان ، تقلبه الحياة على جحيم قفارها

*

اختاه ، هذا العيد عيد المترفين الهانئين
عيد الألى بقصورم وپروجهم متنعين !
عيد الألى ، لا العار حركهم ، ولا ذلّ المصير
فكانهم جثث هناك ... بلا حياة أو شعور
اختاه لا تبكي ، فهذا العيد عيد المينين !
فدوى طوقاه نابلس

حول الضمان الاجتماعي

الضمان الاجتماعي هو اليوم حديث مجتمعنا العام في الكويت ، فلا يكاد يضلك مجلس من مجالس القوم إلا ونطرقوا الى البحث في هذا الموضوع . وللناس كل الحق في ان يكون الضمان الاجتماعي موضع اهتمامهم وبحثهم ونقاشهم فقد شغل اذهان الكويتيين ، وبات التفكير فيه تفكيراً جدياً مشتركاً عاماً .

والضمان الاجتماعي مشروع اقتصادي استراتيجي خيري قديم العهد في التاريخ الانساني وخاصة تاريخ الاسلام ، ففي عهد الفاروق عمر رضي الله عنه ذلك الحكم العظيم المتفهم لروح الأسس الاقتصادية الاجتماعية ، طبق نظام الضمان بشكل يشبه ما تطالبه به المجتمعات اليوم . وصحيح ان روح الدين الاسلامي تدعو الى الاشتراك العام في المنفعة المتبادلة بين الناس ، ونحضر على الحد من فوارق الطبقات ما أمكن حتى تقرب من المساواة العامة الكاملة . وصحيح ان أبا بكر رضي الله عنه تطرق الى سن مثل هذا النظام حتى انه أشار اشارة واضحة اخذها عنه المصريون في الوقت الحاضر في تسمية « الجراية » للضمان الاجتماعي فقد قال رضي الله عنه حين سوى بين المستحقين في بيت المال : « هذا معاش ... فالاسوة فيه خير من الاثرة » فأقتبس المصريون في هذه الايام كلمة أبي بكر هذه لفظاً ومعنى فهم الآن ينفذون فكرة الخليفة رضي الله عنه فيشركون المستحقين في واردات الدولة ويسمون ما يدفع لأؤلئك المستحقين من جراية « معاشاً » ... هذا كله صحيح ولكن عمر رضي الله عنه ذهب الى اكثر من ذلك ، فقد سن قانوناً ضمانياً تاماً بحيث صنف شكله العام ورتب مقدار جراياته ، وحدد فئات مستحقيه . ووضع راتباً للعاجزين عن العمل واليتامى والأرامل ومن المت به علة اوسدت في وجهه سبل العيش من مسلمين وذميين أيضاً !! وكان يدفع لهؤلاء راتباً سنوياً للذكور منهم من ٣٠٠ درهم الى ٤٠٠ درهم وللنساء من ٢٠٠ درهم الى ٦٠٠ درهم كل بحسب حاجته وعدد من يعول ، فاذا عرفنا ان كل ٥ دراهم تساوي حسب نقدنا الحاضر ربية ونصف

(١) مجلة المجتمع الجديد .

تقريباً عرفنا ان عمر رضي الله عنه كان يدفع من بيت المال لمستحقي المعاش سنوياً للذكور من ٩٠ ربية الى ١٢٠ ربية وللنساء من ٦٠ ربية الى ١٨٠ ربية ويتضح أيضاً انه رضي الله عنه كان يطبق نظامه الضماني على فكرة « الاستحقاق في العدد حسب الحاجة » دون التفرقة فاذا كان للمرأة مثلاً ابناء زاد استحقاقها بزيادة عددهم ولو زادت نسبته عن المقدار المخصص . ولو فكرنا من ناحية اخرى في قيمة هذا المعاش قبل خمسة عشر عاماً فقط في الكويت لرأينا قربيه من كفاية الفرد الكويتي فما بالك في ذلك العهد البعيد الذي طبق فيه !!

وبعد فان مشروع الضمان الجماعي في الكويت لم يعد فكرة يعوزها البحث من حيث المبدأ ، ولم يعد رأياً يحتاج الى تبلور في أذهان الناس ، وانما اصبح الناس يحسون مدى الضرورة القصوى التي اكدها الواقع للضمان الاجتماعي ، والحاجة الملحة التي حتمها وجوب رفع مستوى الفرد الاقتصادي في الكويت . أما الطريقة والشكل الذي ينفذ فيه هذا المشروع فيأتي في المرتبة الثانية من الاهمية ، ومادام المسؤولون قد آمنوا بوجوب تنفيذ مشروع الضمان الاجتماعي في الكويت فما علينا الا ان تفكر في تنفيذه على وجه يتلائم مع اوضاعنا وظروفنا وتقاليدنا الخاصة ، وانما الشيء الذي لا يمكن تجاهله هو اننا في حاجة الى البت وفي حاجة الى الحسم والاسراع في التنفيذ فمستوى الفرد المعيشي ناقص جداً بصرف النظر عن هذا الغنى الظاهر ، والاعمال التي تستوعب كثيراً من الايدي العاملة في البلد فان وراء كل مظاهر الثراء التي نراها كثيرين ممن يتحملون شظف العيش وشقاء الفقر في صمت وسكون ، وكثيراً ممن قلب لهم الدهر ظهر المجن فباتوا لا يستطيعون ان يؤدوا عملاً لما لعجزهم الجسدي أو انهم لا يستطيعون الحصول على عمل ينسجم وماضهم ومنزلتهم الاجتماعية في البلد ، وكثيراً ممن الأراامل واليتامى واصحاب الحاجة ...

ولحكام الكويت عادة حسنة جداً وهي انهم كانوا يعينون المحتاجين وارباب البيوت الوطنية الفقيرة ، ومن عرفوا « بالفقر المستور » ببعض المال والمواد الغذائية وكانت تلك المساعدات ذات اثر كبير بالنسبة لوقتها ، وبالنسبة للمستوى المادي للفرد الكويتي آنذاك، ولقد سمعنا ان المسؤولين ينوون تنفيذ الضمان الاجتماعي على اساس تلك المساعدات والاغايات مع التوسع فيها وشمولها . وزيادة نسبتها تبعاً للظروف الحاضرة ، وهذا أمر لا بأس به لأنه يسد ثغرة كبيرة من حاجتنا الملحة الى الضمان ولكن الناس عندنا يحملون في اكثر من هذا لان مشروع الضمان الاجتماعي

في الكويت يجب ان يضمن حاجة الفرد ويؤمن حياته الضرورية ولات نهضتنا الحالية ليست محاولة منا لبلوغ ما بلغه غيرنا من رقي وحضارة فحسب وانما هي تمثل رغبتنا الاكيدة الى القضاء على الفارق الكبير بيننا وبين غيرنا من الشعوب الراقية باسرع وقت مستطاع ، وذلك ما لن نستطيعه ما لم نهض بكل مرافق البلد وشؤون المواطنين ورفع المستوى الاجتماعي بكل نواحيه دفعة واحدة ، ومشروع الضمان الاجتماعي يجب ان يستغل الى ابعد حدود الاستغلال في سبيل ذلك المهدف فهو الذي يساعدنا على اكتمال نهضتنا ورقينا في غضون سنوات قليلة .

فلو عمد المسؤولون الى جعل تلك الخطوة المباركة في تنفيذ مشروع الضمان الاجتماعي على الشكل الذي ذكرنا انهم بسبيل تطبيقه الان خطوة اولية تتبعها في الحال خطوات واسعة اعم واشمل لكان ذلك جديراً بان يكون له الاثر المطلوب ، على ان الخطوات التالية يجب ان تتبع تلك الخطوة مباشرة ودون توان فان كل يوم يمر قبل تنفيذ مشروع الضمان انما يذهب هدراً في عمر البلاد ويزيد في تراكم العقبات والعراقيل التي قد تتصورها اليوم في كيفية التنفيذ ، كما انه يزيد حالة الفرد الكويتي المعيشية سوءاً .

بقي ان نذكر المسؤولين بوجوب القضاء على «الشحاذة» في الكويت، ولم شعث المتسولين الكثيرين الذين يجوبون الاسواق ويطرقون البيوت ، ويتزاحمون على زوار البلد من الاجانب فيشوهون سمعة الوطن ويكونوا لطخة سوداء في مجتمعا ويمادة دسمة لمن اراد ان يتخذ منا موضوعاً لكتابته في صحف الشرق والغرب وكلنا يعرف ماذا يكتبون عنا في الخارج ، وكيف يقلبون الحقائق ، ويمسحون الوقائع ، ويبحثون عن العيوب والمآخذ . ولقد كان الاولى بنا الان نرى شحاذاً في مدينتنا منذ زمن بعيد ، فلا أقل من ان تتلافى هذا التأخير في القضاء على هذا الداء الاجتماعي البغيض ، وعلينا ان نأوي هذه الفئة في ملجأ خاص يأويهم ويطعمهم ويكفيهم ذل المهنة ، ويشفيهم من مرض السؤال . واذا كنا قد احتجنا الى الملجأ الجديد الذي انشأناه سابقاً للعجزة ، كي نضع فيه المرضى المصدورين فعلياً ان ننشئ ملجأً جديداً آخر صغيراً موقتاً ولا اظن ان هذا صعب التحقيق على حكومتنا الرشيدة التي تقوم الان بانشاءات هي من الفخامة بحيث يعد انشاء مثل هذا الملجأ المقترح شيئاً تافهاً جداً بجانب تلك الانشاءات .

ابو نذر

منذ الازل

تقول الاسطورة السنسكريتية القديمة :

في بداية الدنيا أخذ الآله تفاشتري مخلق العالم ، فخلق الشمس والقمر والنجوم والجبال والغابات واخيراً الانسان .

وقد استخدم تفاشتري جميع العناصر في خلق الرجل . اما المرأة فقد بدأبتكوينها بان اخذ استدارة القمر ، وتقوس الزحافات ، والتصاق جذور النبات ، وارتعاش العشب ورشاقة القصب ، ومحملة الورد ، وخفة ورق الشجر ، وحدة نظر الغزال ، ولمعان اشعة الشمس ، ودموع الندى ، وتقلب الرياح ، وحياء الارنب ، وغرور الطاووس ، ونعومة رمال البحر ، وصلابة الالماس ، وحلاوة العسل ، وقساوة النمر ، وحرارة النار ، وبرودة الثلج ، وزقزقة العصافير ، وسجع الحمام . ومن مزيج هذه الاشياء خلق المرأة . واعطاها للرجل ، فملأت حياته بالكثير من السعادة والأنس والبهجة .

ولكنه بعد مدة قليلة ذهب الى « تفاشتري » قائلاً :

— يا آلهي لقد جعلت هذه المرأة حياتي شقية نكدية ، انها تثرثر دائماً ، وتضايقني فلا تتركني انعم بالوحدة قليلاً ، وهي مع ذلك تحتاج الى عناية دائمة مع انها لا تضع شيئاً قط ... يا آلهي انها تصرخ في وجهي بدون سبب فأرجوك ان تبعتها عني وتريحني منها .. اني لا استطيع ان اعيش معها .

فاخذها تفاشتري منه . ولكن بعد ثمانية ايام فحسب كان الرجل وافقاً على باب تفاشتري يقول له :

— الهي ... الهي ان حياة الوحدة لا تطاق . انني لا استطيع العيش بعد ان ذهبت عني تلك المرأة . اني اذكرك كيف كانت ترقص لي ، وتطن في اذني صدى ضحكاتها المرححة الحلوة فتملأ قلبي سروراً . ونصور كيف كانت تلتصق بي ، ما احلى مواساتها لي عندما تغيب الشمس ويخيم الظلام .

وعند ذلك ارجع الاله المرأة الى الرجل مرة اخرى . بيد ان الرجل اتى بعد شهر الى « نقاشتري » قائلاً :

– ايها الآله ، انني لا افهم هذه المرأة ... ولكن من المؤكد انها تزعجني وتنكد علي صفو العيش .. ارجوك ... ارجوك ان تبعدها عني مرة اخرى . لكن « نقاشتري » اجابه قائلاً :

– اذهب واعمل ما تستطيعه لكسبها
فاحتج الرجل فصرخ – لكنني لا استطيع العيش معها
فاجابه – وهل تستطيع الحياة بدونها ؟

عنه ريدررز دايجست

مخزن جاشاعمال وأولاده تجار عموميون

تجدون لديهم كل ما تحتاجونه من اجود واطيب البضائع الممتازة

من اشهر الشركات العالمية الاوروبية

١ – ساعات (ميدو) MIDO الممتازة

٢ – كامرات المانية ماركة (فايكتلندر) Voigtlander

٣ – دهون وعطور عالمية (شنيل) وغيرها

٤ – أحذية (كي) الانجليزية المشهورة

زوروا محلنا تجدوا ما يسركم من لطف المعاملة

ومهاودة الاسعار مما يجعلكم عملاء دائمين

مشروع تنظيم اوقات الفراغ

لطلبة المدارس في العطلة الصيفية

خدمات الشباب ، واستغلال اوقات الفراغ وتنظيمها ، تشغل رجال التربية والتعليم ، وقد تألفت في بعض البلاد الغربية جمعيات خاصة للقيام بخدمة الشباب يشرف عليها رجال قد درّبوا على هذه الاعمال .

وقد اخذت مصر في هذه النظم فتشكّلت فيها عدة جمعيات بين اهلية وحكومية . هدفها تنظيم اوقات الفراغ للشباب ، وقد نجحت هذه الجمعيات الى حد بعيد ، وهي آخذة في الانتشار سنة بعد سنة .

والكويت من اشد البلاد حاجة الى اشباه هذه الجمعيات ، لكثرة اوقات الفراغ لدى الشباب وعدم وجود الوسائل التي تشغله عن الانتساب الى هذه الجمعيات . وقد تقدم الاستاذ عيسى الحمد مفتش الرياضة البدنية بمشروع تنظيم اوقات الفراغ الى مجلس المعارف الموقر ، ونحن نرجو مخلصين ان يعير مجلس المعارف هذا المشروع اهتماماً كبيراً ، فان مهمه المعارف ليست مقصورة على تعليم الشباب في المدارس فقط ، بل وفي تربيتهم وتوجيههم الوجهة الصالحة في الحياة العامة فيا حبذا لو سارعت المعارف الى تنفيذ هذا المشروع .

«الرأى»

اولاً - تمهيد

تشغل شؤون اوقات الفراغ بال الجميع لا في الكويت وحدها بل في الخارج ايضاً ، وقد اضحت مشكلة لها من الاهمية والخطورة ما جعلها موضع اهتمام الحكومات والهيئات والافراد ، وهناك ألوان من النظم والمشاريع التي وضعت لهذا الغرض في معظم دول العالم ، ففي انجلترا مثلاً نجد حركة التربية الشعبية والكشف ، وفي يوغوسلافيا وبلغاريا نظام « السوكول » .

وقد وجد في مصر بعض هذه النظم كحركة الكشف وجماعات نشر الرياضة وجمعيات الشبان والاندية الشعبية وخدمة الشباب - بوزارة المعارف - .

هذه النظم وغيرها كلها وضعت للقضاء على اوقات الفراغ لا بين ابناء المدارس فحسب بل بين جميع طبقات الشعب ، وقد شغلت طوال اقامتي بمصر ، في دراسة هذه النظم والحركات ، وقد زرت كثيراً من هذه الادارات والجمعيات وتبعت اعمال بعضها .

والمشروع الذي أشرف بتقديمه الى ادارة المعارف هو مشروع خدمة الشباب ، وهدفه الاساسي استغلال اوقات الطلبة فيما يفيدهم صحياً وثقافياً واجتماعياً .
قد لا يكون هنالك بلد كالكويت يكاد وقت العطلة التي تمنح للتلاميذ ما يعادل وقت العمل ، بما جعل الكثير من الطلبة يتبرمون من طولها وعدم امكانهم قضاءها على وجه مرض يزيل عنهم سآمتها ، وربما جرفت بعضهم الى اتخاذ العادات الخلقية السيئة ، كأداة للتسليه وقضاء الوقت الطويل وقد استمعت ، بحكم عملي ، الى شكوى الكثيرين من الطلبة في هذه الناحية ، وقد تقدمت لمجلس المعارف في تقرير رفعت في السنة الماضية ، طلبت فيه ايجاد حل لهذه المشكلة الجديرة بالالتفات ، وهأنذا اعيد الكرة .

٢ - الادارة العامة لتنظيم اوقات الفراغ

هذا المشروع الذي نحن بصدد الان يحتاج الى هيئة تضع له الاسس والبرامج اللازمة وتشرف على تنظيمه وتقدم عنه التقارير من حين لآخر ، ويستحسن ان تكون هذه الهيئة من ضمن أسرة التدريس بالمعارف لعلاقهم الوثيقة بالتلاميذ ، وخبرتهم العميقة بنفوسهم ثم يعين مشرفون مهمتهم تنفيذ هذه النظم وتطبيقها والاشراف على التلاميذ وتوجيههم الوجهة الصالحة .

٣ - اندية الشباب

ومن اهدافها ان يباشر الشباب فيها النشاط الرياضي والثقافي والاجتماعي ، وبما ان ليس لدينا في الوقت الحاضر هذه الاندية - وارجو ان نبدأ في ايجادها قريباً - ، فلا مانع اذن في الوقت الحاضر من استغلال بعض المدارس الصالحة لهذا الغرض ، ما دامت الحكومة قد صرفت عليها الاموال الطائلة ، فمن الواجب ان تستغل هذه المدارس الى اقصى حد ممكن . فلا فائدة من تعطيلها طوال الصيف ، بينما نجد ابناءنا يجوبون الشوارع والأزقة يبحثون عن مكان يضم شملهم ، وفي هذا ما فيه من اثر سيء على ناشئتنا الذين نرجو منهم كل خير للبلاد .

ولا شك ان في اتخاذ المدارس كآندية ، سيجد فيها الطالب الاستمتاع بوقت فراغه استمتاعاً يقوم حياته ويسعده ، وفي الوقت نفسه يصرفه عن الاندفاع الضار إشباعاً لميوله الجارحة وغرائزه الجارفة في هذه الفترة من حياته .

٤ - البرنامج العام للحركة

تشتمل الحركة على عدة برامج ومشروعات تختلف بالشكل ولكنها تحقق فكرة واحدة وغرضاً واحداً - هو اعداد المواطن الصالح ، فسادكر هنا في هذه العجالة بعض هذه البرامج على سبيل المثال لا الحصر .

١ - النشاط الرياضي

من أهم البرامج التي تحويها الحركة الاهتمام بالحركة الرياضية على اختلاف أنواعها كافة وانما من احسن الوسائل لتمضية اوقات الفراغ بمرح وفائدة ولا يشك في اهمية الرياضة البدنية للصحة ومقاومة العاهات الجسمية التي قد تنشأ من جلسات التلميذ التي اعتادها في المدرسة ، ووسائل الاهتمام بهذه الناحية هي :
تكوين جماعات رياضية مختلفة كفرقة كرة السلة والقدم والمنضدة والطائرة .
وللملاكمة والمصارعة وغيرها من مختلف الالعاب الرياضية الاخرى .

٢ - النشاط الثقافي

لا شك ان الناحية الثقافية بصورة عامة لها اكبر الأثر في تربية المواطن الصالح ، ومن أهم برامج الحركة الاهتمام بهذه الناحية اهتماماً كبيراً ، وذلك بإنشاء المكتبات المزودة بالكتب الادبية والعلمية ، وتنظيم سلسلة من المحاضرات والمناظرات ، وبقامة الحفلات التمثيلية من حين لآخر .

٣ - المحميات

لما كانت اندية الشباب تعمل على تكوين الخلق الاجتماعي الصحيح بين جمهور الشباب ، بما نتجته من فرص لتدريب الشباب على حياة التعاون والعمل المشترك لحير الفرد والجماعة وتحمل المسؤوليات والنهوض بالتبعات ، ولكن هنالك نواحي اخرى لا يمكن للفرد ان يجدها في الاندية المذكورة ، ولكنه يستطيع ان يحصل عليها في المحميات : كالحياة في الهواء الطلق ، والتعود على حياة التضامن والاعتماد على النفس . والتكشف والصبر على الشدائد ، هذا الجو تهوؤه حياة المحميات على ان يتجه

الى الاخذ بفكرة مخيمات ثابتة ، ولتبدأ في حدود ضيقة على ساحل البحر مثلاً ، على ان هذا لا يمنع اطلاقاً من استمرار الاخذ بفكرة اقامة المخيمات المتنقلة الدراسية والاستكشافية .

٤ - الرحلات

وغني عن الذكر ما يفيد الشباب عملياً وثقافياً رياضياً من هذه الرحلات وهي الى جانب هذا تعمل على توثيق او اصر التعرف والصداقة بين شبابنا وشباب الاقطار العربية والشرقية او الغربية كما ان تشجيع هذه الرحلات والاسفار البعيدة دعاية كبيرة في تلك الاقطار ، وعلى الاخص ان وطننا الكويت في اشد الحاجة الى الدعاية في الخارج .

٥ - صحيفة الشباب

ان نظرة سريعة الى ما يتناوله الطلبة وهم شباب الامة وعدتها ، من مجلات اسبوعية ، من ذلك النوع الرخيص من الثقافة ، وهو يتنافى مع توجيه الشباب الى المثل العالية ، فلقد نهجت هذه المجلات . وخاصة في هذه الايام نهجاً من شأنه ان يشير فضول الشباب ويقودهم الى التدهور الخلقي ويبعد ما بينهم وبين الاتجاهات العقلية والنفسية السليمة ، التي يجب ان تكون من اهم الاهداف الأساسية لثقافة الشباب العامة .

كل ذلك ، يدفعنا الى ان يكون بين برامج هذه الحركة اصدار «صحيفة الشباب» لتكون ميداناً يسهم فيه الشباب انفسهم في تحريرها - والقيام على ادارتها ، وتتيح الفرص لاصحاب المواهب الأدبية كي تنمو وتخصب .

٦ - السينما

تعتبر السينما الآن من اكبر الوسائل الفعالة في تثقيف الشباب وتربيته ولهذا لا بد من ايجاد آلة سينمائية على ان تستغل استفلاً طيباً بحيث ينتفع منها الشباب وتحقق الغرض الثقافي الذي تهدف اليه .

وبالطبع يستلزم هذا ان يكون لدينا الافلام المتعددة لهذا الغرض كالافلام الثقافية والافلام العلمية والرياضية وهي متوفرة في مصر وفي انكلترا وامريكا ، وقد وضعت خاصة لهذه الاغراض ، واستيرادها لا يكلف كثيراً اذا قيس بفائدتها التي لا تقدر بثمن .

٧ - حمام السباحة

لا شك ان حاجتنا الى حمامات السباحة تعادل حاجتنا الى مختلف النواحي الاخرى ، ولا شك ان في وجود الحمامات اطمئنانا لأولي الامر الذين يحرمون ابناءهم من الاستمتاع بالسباحة خشية عليهم من الغرق علاوة على تعليمهم فنون السباحة الصحيحة واقامة البطولة والمسابقات والحفلات وفيها يقضي الطالب وقتا رياضيا طيبا بعيداً عن كل ما يضر به وباهله وبوطنه تحت قيادة حكيمة موجهة .
وانشاء هذه الحمامات على ساحل البحر لا يكلفنا كثيراً ، وقد اهتمت الامم بهذه الناحية بعد ان لمست فائدتها للشباب .
وها هي ذي شركة النفط قد سبقتنا فانشأت لموظفيها حمامين للسباحة ، بينما نحن لم نلتفت اليها رغم ضرورتها لشبابنا .

٨ - مؤتمرات الشباب

لمؤتمرات الشباب التي تعقد من حين لآخر فوائد لا تحصى ، من اهمها بث روح التعاون واحكام روابط الالفة ، بين الطلاب وتعودهم على اساليب الجدول والمناظرة وتكوين رأي عام مستنير بينهم ، **فحركة الشباب** لا تثمر الا اذا كانت قائمة على اساس متين من التعارف والتآخي والعمل الجماعي العام للصلة المشتركة على ان يكون للشباب الدور الرئيسي في هذه المؤتمرات ، ويترك لهم اختيار موضوع المناقشة كما يتولون هم انفسهم ادارته وتسجيل قراراته والاشراف على تنفيذها تحت قيادة رشيدة وتوجيه حكيم .

ومتى مرن الشباب على عقد تلك المؤتمرات الداخلية التي يناقش فيها مشكلات الشباب الكويتي ، كان من السهل عليهم حضور المؤتمرات الخارجية للشباب .

٩ - مساهمة الشباب في الخدمة الاجتماعية

والقصد من هذه المساهمة في الخدمة الاجتماعية هو تدريب الشباب على فكرة الاخذ والعطاء التي هي اساس فكرة الحق والواجب ، والنواحي السابقة التي ذكرناها - وان كانت تعمل على تدريب الشباب على تلك الفكرة الا انها لم تتعد حدود جماعته الخاصة ، ولكننا نريد ان نخرج بالطالب من حدود الجماعة الخاصة الى المجتمع الخارجي فيسهم بنصيب ما في الخدمات العامة حتى يتدرب على حياة العمل وهو طالب ، حتى اذا خرج من المدرسة نهائياً كان اقدر على المشاركة الايجابية في تقدم مجتمعه ورفاهيته ويستقر في نفسه الايمان العميق بالمسؤولية العامة امام المجتمع

الذي يعيش فيه وان يرد له بعض الدين الذي عليه ، ويشعر شعوراً عميقاً بالحب لهذا المجتمع الذي كفل له الوأناً من الخير ، في تكوينه وتعليمه فلا يتردد لحظة في التضحية في سبيل تقدمه وزقيه

وخاصة طلبة المدرسة الثانوية ، فان لهم فراغاً من الوقت يسمح لهم بان يسهموا في الخدمات العامة ، كالاشتراك في مكافحة الأمية ، او التفكير في مشروعات اجتماعية يدعون الشعب للمساهمة فيها ويقومون هم بالدعاية لها

اعداد القادة

من المسلم به ان كل المشروعات السابقة التي ذكرتها لا بد ان يشرف عليها قادة يؤمنون بفكرتها ولهم من القدرة والكفاءة ما يؤهلهم على الاضطلاع باعبائها ويجب ان يتشربوا هم انفسهم بروح اجتماعية صحيحة »
لهذا ، أرى ان نخصص دراسات في فن القيادة والخدمات الاجتماعية على ان يكون ذلك مدة اشهر الصيف بواسطة اخصائيين اجتماعيين لهم خبرة واسعة في هذه الشؤون .

على ان يكون اختيار هؤلاء القادة المزمع تدريبهم من هيئة التدريس التي هي اقرب بطبيعتها واستعدادها الى الانتفاع من هذه الدراسات .
وفي مصر - المعهد العالي للخدمة الاجتماعية مهمته تخريج اخصائيين في هذه الناحية ، ويمكننا الاستفادة من هؤلاء بانتدابهم مدة الصيف .

خاتمة

هذا موجز لمشروع خدمة الشباب وتنظيم اوقات فراغ الطلبة والاستفادة من العطل الصيفية ، وقد دفعني شعوري بالواجب نحو وطني ان اعرض على حضرة صاحب السعادة رئيس المعارف واءضائه هذا المشروع لثقتي الاكيدة بانهم حريصون كل الحرص على ما فيه خير ابنائهم الشباب وليس فيما ذكرته كل التفاصيل الخاصة بهذا المشروع ولكنني على استعداد لتقديم التفاصيل اللازمة حين الأخذ بفكرة المشروع ، ولا أظن ان هناك مانعاً من الأخذ بهذه الفكرة ، ولو بصورة مصغرة في الوقت الحاضر حتى اذا ظهرت فائدته الملموسة للجميع امكنتنا تعميمه بصورة اوسع .

عيسى احمد الحممد
مفتش التربية البدنية

٢ - الخيال

لسنا نبالغ اذا قلنا ان الخيال من اهم دعائم الفن او مقوماته ولعلنا لا نعدو الحقيقة كثيراً اذا جعلناه الصفة الأساسية لكل عمل فني ونحن نذكر ان الجليل ليس جميلاً في ذاته ولكنه جميل بما نسكب عليه من انفسنا او نسبغ عليه من مشاعرنا. وقبل ان نعرض لهذا الموضوع الجليل نرى لزوماً علينا ان نتفق على معنى الخلق في الفن . ولعله يعني اولا وقبل كل شيء استحداث شيء لم يكن له قبل هذا الاستحداث وجود. او بعبارة اخرى سيرة عمل شيء من العدم. ولكنه عمل اختياري يقوم به صاحبه عن وعي منه وبصورة، اي انه يقوم به وهو غير غافل عما يقوم به ثم انه يقوم به وهو غير مضطر الى القيام به.

ويجب ان يكون مسلماً باننا عندما نقول ان شاعراً من الشعراء يقرض الشعر ، او ان موسيقياً يلحن صوتاً ، او مصوراً يرسم لوحة ، او مثلاً ينحت تمثالاً، فاننا نقصد ان نوع العمل الذي يقوم به هؤلاء المتفنون هو « الخلق » . ونحن نعلم جميعاً ان آثارهم هذه لم يكن لها وجود قبل ذلك. ثم انها لم تعمل وسيلة الى غاية مقصودة، ولم تعمل وفقاً لتصميم سابق، ولم تعمل كذلك تشكيلاً لمادة معينة. وقد فرغنا من بيان الفرق بين العمل الفني والعمل الصناعي من هذه الوجوه. ومع هذا كله فان اصحابها يقومون بها فهم يعرفون ماذا يعملون. وان كانوا لا يعرفون ذلك قبل الشروع فيه. ونحن نخرج من حسابنا المعنى الديني للخلق.

ولا يغرب عن بالنا اننا نستعمل اللفظ في معناه عندما نقول ان فلاناً يخلق ضجة اي انه استحدث صخباً لم يكن له من قبل ذلك وجود ما. او عندما نقول ان ملكاً من الملوك او قائداً من القواد خلق جيشاً ، اي انه ألفت لأمته جيشاً لم يكن له وجود، او كان له وجود على غير الصورة التي انشأها. او ان مفكراً من المفكرين

خلق جيلاً ، اي اذه صاغ عقلية جيل كانت قبله على غير ما تركها الخ . .
ولكن كل هذه الامثلة والشواهد انما تدل على اشياء واقعية اي انها اصبحت
بعد خلقها من عالم الواقع . اما الاثر الفني فليس من الضروري ان يكون شيئاً
واقعيّاً بعد خلقه وربما كان شيئاً خيالياً . فان الضجة او الجيش لا يمكن ان تذهب
الى انها قد خلقت فعلاً قبل ان يستقرا في مكانها من عالم الواقع ، بيد اننا نستطيع
ان نذهب الى ان الاثر الفني قد تم خلقه ولما يخرج بعد من عقل المتفكر .

• ولسنا في حاجة الى ان نشغل انفسنا بالفلسفة الميتافيزيقية التي توفق او تفرق بين
الشيء في عالم الذهن - او بين الشيء في الخارج او بين الشيء في الذهن . فاذا
عزم مهندس او صمم على عمل محطة كهربائية او جسر للسكك الحديدية فان عليه
ان يتصور ما سوف يعمل . واذا لم يصنع تصويره هذا على الورق رسوماً وخرائط
وتخطيطات ولم يفتح احداً في مشروعه ولم يتخذ خطوة ايجابية لتنفيذه ، فاننا لا
نجد غضاظة من القول - ولو على سبيل التوسع البلاغي - بان المحطة الكهربائية
وجسر السكة الحديدية موجودان في ذهن المهندس . ومن اليسير ان نفرق بين
المحطة والجسر قبل تنفيذهما وبعد تنفيذهما فالاولان خياليان والاخران واقعيان .
وهذا التفريق ينطبق كذلك على الآثار الفنية . فلو ان موسيقياً قد انشأ لنا
ولم يسجله بهذه العلامات المتعارف عليها (النوتة) ولم يغنها او يعزفها ولم يرقم باي
خطوة ايجابية لاداعتها فاننا نقول ان اللحن موجود في ذهن صاحبه فقط او انه
لحن خيالي . فاذا غناه او عزفه فانه يستحدث بذلك اصواتاً مسموعة تدل عليه ،
يصبح اللحن بها واقعياً .

ولكننا لا ننسى ان هناك فرقاً واضحاً بين عمل المهندس وعمل الفنان . فنحن
عندما نقول ان المحطة الكهربائية او جسر السكة الحديد موجودان في الذهن ،
فاننا انما نقول ذلك على سبيل التوسع البلاغي كما سبق ان ذكرنا لا على سبيل الحقيقة .
ذلك لأن المحطة الكهربائية او جسر السكة الحديد ليسا هما الموجودين في الذهن
وانما الموجود بخطتهما او مشروعاتهما . والمهندس اذا سجل هذه الحطة
او ذلك المشروع في الاوراق بالرسوم والارقام فاننا لا نستطيع
ان نقول ان المحطة او الجسر موجودان في هذه الاوراق او
انها هذه الرسوم والاوراق . واكثر من هذا اننا لا نستطيع
ان نقول ان خطتهما هما هذه الرسوم وتلك الارقام . ذلك لان ما سجله انما هو شيء

يتوسل الى نقل خطته ومشروعه الى ذهن غيره من يشاركون في صناعته . ثم ان العمل الهندسي من المحطة الكهربائية وجسر السكة الحديدية يمر بمرحلة اخرى هي مرحلة التنفيذ . ومعنى هذا انها يوجدان على صورة مغايرة للصورة السابقة فقد تحولت من خطة او مشروع في ذهن فرد او افراد الى مادة مشكلة بصورة معينة . وهكذا نستطيع ان نستنتج ان خطة العمل الهندسي او مشروعه انما هو صورته مجردة من مادته . اما اللحن الموسيقي فاننا نستطيع ان نقول في سر انه موجود في ذهن صاحبه ويكون قولنا هذا على سبيل الحقيقة لا على سبيل التوسع البلاغي . ثم ان النوتة الموسيقية التي يسجل بها الموسيقي هذه تختلف عن الرسوم والارقام التي يسجل فيها المهندس مشروعه من حيث علاقتها بالعمل نفسه . فالرسوم والارقام تستلزم مادة تتشكل على منهج معين ، اما العلامات الموسيقية فلا تستلزم مثل هذه المادة لاستحداث صورة اللحن الموسيقي .

ويخطئ كثير من الناس في فهم الخيال ويرجع خطأهم الى جعلهم الخيال مقابلا للمواقع . فالخيال عندهم هو كل شيء ليست له واقعية . ولكن الخيال لا صلة له بالتفريق بين الواقعي وغير الواقعي . وعملية التخيل عملية واقعية لا شك فيها ولكن الشيء المتخيل ليس من الضروري ان يكون واقعياً او غير واقعي . والمرء وهو يتخيله لا يتخيله على انه واقعي او غير واقعي بل انه اذا تأمل نفسه وهو يتخيله لا يفكر فيه من حيث الواقعية وغير الواقعية .

فانت اذا نظرت في حديقتك او حديقة جارك او حديقة تمر بها ورأيت الحشائش الخضراء تمتد عن يمين السور الحديدي وعن يساره فانك قد تتخيل رشاشه او قاطعة حشيش وقد تتخيل البستاني واقفاً يشذب شجرة وقد تتخيل اصحاب الحديقة يتحدثون أو يشربون الشاي . قد تتخيل هذا كله وراء القضبان الحديدية او وراء الاشجار وتخيلك هذا عمل واقعي لا شك فيه . ولكن الاشياء والمواقف التي تخيلتها ليس من الضروري ان تكون غير واقعية .

وأيسر من هذا ان نفرق بين الخيال من ناحية والحلم من ناحية اخرى . فاننا نتخيل الشيء ونحن ايقاظ نعني اننا نتخيل واذا تأملنا في عملنا فاننا نعرف بالبدهة انه تخيل اما الحلم فاننا نقوم به عن غير وعي منا اي اننا نراه ونحن نيام ونصور عند حدوثه انه حقيقة لاشك فيها مهما كان فيه من الخوارق التي لا يمكن ان تحدث . ومن اليسير كذلك ان نفرق بين الخيال والوهم . فالاول عمل صحيح والثاني

عمل خاطيء . والاول لا صلة له بالواقع او بغير الواقع كما قلنا . اما الوهم فهو يقوم على غير الواقع . والحلم نوع من الوهم بل ان الوهم هو حلم اليقظة وكثير من الناس يظنون ان الفن انما يعالج احلام اليقظة هذه . ولما كان الوهم او حلم اليقظة يقوم على اشباع رغبة او شهوة او تعويض نقص فان بعض الناس قد عمدوا الى استحداث صور واصوات تغذي الرغبات او تشبع الشهوات او تعوض النقص . هذه الاعمال ليست من الفن في شيء - لأن الفن كما قلنا في احاديث سابقة - لا يقصد الى هدف معروف قبل انشائه . وليس معنى هذا ان الآثار الفنية الحقيقية لا تغذي رغبة او تستحدث لذة فقد تفعل هذا ولكن اصحابها لم يبدعوها للوفاء بهذا الغرض دون سواه .

واعلمنا لا نعدو الحقيقة اذا قلنا ان الفن الزائف انما هو تنظيم احلام اليقظة وتغذيتها والاتجار بها . فالجبال اذن لا صلة له بالمرغوب فيه او المرغوب عنه . وليس معنى هذا ايضاً ان خيال الفنان قد ترغب فيه او ترغب عنه . ولكن المعنى المقصود انه لم يفكر في حبك او نفورك ساعة أنشأ أثره الفني .

واستثارة الرغبات الجنسية والتنفيس عنها للمكبوتين ورسم المآذب المكتظة بالوان الطعام للجائعين ومغاورة الكنوز والنفائس للقراء المعوزين ليس هو غاية الفن ولكن غايته كما قلنا هي مجرد التعبير عن الشعور .

للبحث صلة
الدكتور عبد الحميد بونسي

الاشتراكات

في الداخل : عن سنة ٦ رويات
في الخارج : عن سنة ١٦ شلناً استرلينياً
او ما يعادلها
الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة

المرآة

مجلة مباحة
تصدرها كل شهر
لجنة الصحافة والنشر
لنادي المعلمين

زكي مبارك الشاعر

يقول الدكتور زكي مبارك « لامي صديق فقال : ما قرأت لك كتاباً ولا قصيدة الا رايتك مشغولاً بالحب ، فما هذا الاسراف ؟ فقلت : لا تؤاخذني يا مولاي فانا اريد أن أمدأ أقطار قلمي بالحب حتى لا يوجد فيه مجال للبغض »

وهكذا كان .. فقد عاش زكي مبارك حياته الطويلة حبباً الى كل قلب ، كالبلبل الغريد يتنقل من روض الى روض ، يشنف الاسماع بروائع الأغاريد ، فتنزل على القلوب نزول-الماء البارد على قلب الظمان في ايام الهجير . وظل يصف الجمال وصفاً يأخذ بمجامع

القلب ويصور الحب تصويراً يلعب باوتار النفس . لقد عشق زكي مبارك الخلود فظل قلبه عامراً بالحب طول حياته ، لم يتطرق اليه الكلال أو الوهن . أما خصوماته الادبية الكثيرة فكانت بعيدة كل البعد عن القضايا الشخصية ولا تهدف الا لخدمة اللغة العربية ، وأما قلبه فكان أنصع من الثلج ولا حاجة بنا الى ايراد الدليل أو البرهان فهذه كتبه وتلك أشعاره مبثوثة في كل البلاد تصور نفسيته تصويراً حقيقياً ولذا عاش محبوباً من قرائه في الشرق والغرب – وان جسد أناس لغايات في نفوسهم – وسيأتي يوم نرى فيه تلامذته وقراءه يجدون آثاره ويحفون بكل منا انتجه خياله الحصب الثواب . أما لماذا مات فقيراً معدماً فلأنه أبى ان يطأ طيء الهام لدولة من هذه الدول الكثيرة التي تشتري ضمائر الادباء بالمال لغاياتها وأهوائها .

ولا يفكر أحد ان زكي مبارك كان الأديب الوحيد الذي اتخذ الصراحة له دليلاً ومناًراً ، فعاش فقيراً ومات معدماً . وهل يضيره ذلك ؟ ان اكثر عظماء التاريخ ورجال الفكر عاشوا فقراء وماتوا فقراء ، ولكنهم سجلوا في قلب التاريخ لأنفسهم مجداً سيبقى ما بقي الليل والنهار .

قلنا ان زكي مبارك عشق الخلود فظل قلبه عامراً بالحب طول حياته ، وتغنى بالجمال في شتى صوره ومغانيه ، وغازل المجد حتى نال وصاله بعد طول تمنع وصدود واستطاع أن يأخذ محله في الرعيل الاول من ادباء اللغة العربية في القرن العشرين ، بعد ان شغل الدنيا وأقامها وأقعدها . وبذلك ضمن لنفسه الخلود . فهل يعيد التاريخ نفسه ويتحف اللغة العربية بزكي مبارك آخر يصول ويجول في ميادين الأدب ، يقارع هذا ويناضل ذاك حتى يضح الادباء ويتهبوا نزاله وقراعه ، فيفوز عليهم بقصب السبق ؟ ؟ ؟

كان شاعر الحب والجمال وفيما الى أبعد معاني الوفاء ، حتى أصبح وفاؤه مضرب المثل ، وبهذا الوفاء ضمن صداقة الجميع . وخير قصيدة تقدمها الى القراء ، شهادة على وفائه ناطقة باروع معاني الحب والجمال ، هي قصيدته « من جحيم الظلم في القاهرة الى سعي الوجد في بغداد » فهو بعد ان غادر القاهرة الى بغداد للتدريس في دار المعلمين العالية .. حن الى الصحب في القاهرة أياما حنين . وأي صحب ؟ الصحب الذين نسوه او تناسوه واستعملوا معه صنوفاً من الصدود والعقوق ، ولكنه زكي مبارك صاحب القلب العطوف .. زكي مبارك صاحب الوفاء العظيم ... زكي مبارك شاعر الحب والجمال .. زكي مبارك شاعر الضمير والوجدان :

سمعت حمامات ينحن فعزني ...	حنيني الى صحب بمصر أشعراء
أنادمهم بالوهم والقلب عارف ..	باني لدى كأس من الدمع حمراء
شربت الأسى صرفاً فثارت مدامعي	تذيع حديثي في الغرام وأنبائي
انا الطائر المجروح يرميه بؤسه	لشقوته ما بين نار ورمضاء
فان عشت آذنتي جروحي وان أمت	شوتني في الأرواح نيران بأسائي

فهل رأيت النبل العظيما كيف يشع في ثنايا هذه الابيات المعطرة بأريج الحب والجمال ؟ وهل رأيت نعمة الأسى والالم تلهب روح الشاعر ونار الهوى تكوي جوانحه ؟ ويد العقوق تسري في أعماقه ؟ فلم يجد متنفساً الا ان ينثر دموعه - التي لا تجف وانما تستقر في قلوب قرائه ومحبيه - فتتشر حديث الغرام الحبيب غرام

الخلود . وهو في الحق طائر مجروح رماه بؤسه بين نيران لا ترحم ولكنه طيب
الله ثراه تناسى ان المجد لا يشتري الا بالدماء والدموع والا بالبؤس والحرمات .
ثم ها هو ذا يتذكر أحبابه في مصر ويتضرع اليهم ان ينتشلوه من نار الغربة التي
أضمرت لهيباً في اوصاله .. وهو وان لاقى كل حفاوة من العراق .. الا انه لم
يستطع مغالبة الأشجان فانطلقت من قلبه انطلاقة السهم من مرماه . وهل يستطيع
شاعر يراه الحب وقتنه الجمال ان يخفي في قلبه نار الهوى وسعير الوجد :

أحباي في مصر تعالوا فاني	أودع في بغداد أنسي وسراي
تعالوا أعينوني على السهد والضى	فلم يبق مني غير أطياف أشلاء
تعالوا تروا بغداد أغرت بمهجتي	نيوب المينايا في صباحي وامسائي
أحباي في مصر ، وهل لي أجرة؟	أحباي في مصر تعالوا أحباي
تعالوا الى بغداد تلقوا اخاكم	صريع خطوب ينتحين وارزاء

وانظر اليه وهو يتوسل الى الله العظيم أن ينقذه بما هو فيه ، لان قلبه العطوف
لا يستطيع تحمل كل هذه الوخزات المتلاحقة ، ثم يرجع ثانية ويتحرق شوقاً الى
نار الغرام وسعير الوجد ، لماذا ؟ لأنه خلق ليشدر في فضاء الله الواسع ، كما يشدر
البلبل على فئنه . وهل يستطيع ذلك الا بعد ان يحترق بنار الهوى والغرام :

أرباه أنقذني قالت ربيتي	بقلب على عهد الاحياء بكاء
أرباه لا تفعل فاني ارى الهوى	على وقده بالقلب أنفاس روحاء
أحب سعير الوجد فارم حشاشتي	على جمرات منه حمقاء هوجاء
أحب شقائي في الغرام وانه	لأروح من مطولة الزهر شجراء
فيا خالق النار العطوف وشاقي	اليها أدم فيها لواعج اصلاقي

فهل رأيت انساناً يتضرع الى الله ليخلصه من العذاب ، ثم ما بين طرفة عين
وانتباهتها يثوب الى عالمه الواقعي .. عالم الحب والجمال ، فيطلب من الله ان
يصفيه مرة اخرى بنار الجوى ويكويه بسعير الوجد ؟؟ فهو يريد ان يتقلب دائماً
ابداً في اتونها حتى لا يتطرق الوهن الى قلبه فتخبو جدوة الشوق ، ويهرم القلب بعد
أن كان يتنزي لذكر الحب والجمال .

ثم يأتي دور دجلة ، ذلك النهر الخالد الذي أفنى الملوك وأزال الممالك ، وهو ..
هو .. لا يزال ينساب كالافعوان .. دجلة هذا يقف عنده ابن النيل البار زكي
مبارك ليثبه احزانه واشجانه ولكن النهر العظيم ينيله اذنأ غير واعية ، ويمضي غير

حافل بما يسمع ، ويتروك الشاعر يقلب كفيه في قلتي ، ويصب شكواه على ثبج الماء . وما أمر الشكوى ! ! شكوى شاعر افنى العمر في طلب الخلود ولما استسلم له صاغراً .. كانت مكافأته العقوق والاهمال .. شكوى شاعر شفه الوجد للوطن والاهل والخلان .. شكوى شاعر يملأ الحب قلبه ولا شيء غير الحب .. شكوى شاعر فتنه الجمال فراح يخضع القوافي الساحرة للتعبير عما يجول قلبه المعنى :

أدجلة ابن الحب ؟ قولي فاني تقلبت في نارين حقد وبغضاء
أدجلة ابن النور ؟ قولي فاني على الشط استهدي دياجير ظلمائي
أدجلة أبلاني اغترابي وشفني هيامي بظلمي في بلادي وإشقائي
أدجلة ساقطني اليك مقدار تأنقن في كيدي وابدعن ايدي
أدجلة واسيني فلاضيف حقه اذا شئت من زاد وحب وصهباء

وقف طويلاً عند البيت الاخير وتصور مدى الجذب العاطفي الذي ألم بالشاعر في تلك اللحظات . وبما ان للاضيف حقوقاً جمة .. فهو يتضرع الى دجلة ان ينشر عليه حللاً من عواطفه الرقراقة ، لكي تروي صدى قلبه الوامق الذي تكالبت عليه الارزاء . ثم يحن الشاعر الى اولاده وبناته حيناً ينفذ صده الى اعماق الروح ، وكيف لا وهو أب وحنان الابوة لا يتطرق اليه الشك ، فكيف اذا كان الاب : زكي مبارك ؟ صاحب القلب العطوف الذي يحقق بمناسبة وبدون مناسبة ، وهو ايضاً يتهم نفسه بالعقوق ؟ :

تناسيت في مصر الجديدة صبية هم الزهر الظمان في جوف بيضاء
يناجون في الاحلام أطياف والد لهمد بنيه والبنيات نساء
واخيراً يحتم الشاعر قصيدته الطويلة بهذه الابيات الصادقة :

سيمسي خصومي بعد حين أحبة يذيعون مشكورين اطيب انباي
سبأل قوم من زكي مبارك ؟ وجسمي مدفون بصحراء صماء
فان سألوا عني ففي مصر مرقدي وفوق ثرى بغداد تمرح اهوائي
ستذكرني غيد ملاح أوانس أطلن بلاني في الغرام واشقائي
ستذكرني مصر وما كان قلبها سوى صخرة في جانب النيل ملساء
الى الله اشكولؤم دهري وصرفه وعند الاله البر اودع حوباي

اما بعد فيا ايها الشاعر الفرد ، لقد آن الاوان ليصبح الخصوم احبة لك بعد ان اصبحت في ذمة الخلود . لقد آن الاوان لنبد الخزازات وطرح الغل والحسد من

النفوس ، وأزفت ساعة الاعتراف بمكانتك العظيمة في النهضة . ستذكرك الالسنه
في ارجاء البلاد العربية وستخفق لذكرك القلوب في كل رفة جفن . يا شاعر الحب
والجمال يا شاعر الوفاء والاباء يا شاعر الصرامة والصدق . يا بلبلاً جاء الى الدنيا
وصب في مسمعها الحاناً عذبة ستبقى خالدة في فم العصور . يا اديباً اكسب
اللغة العربية اروع حلل البيان وخدم القرآن في كل بلد حط فيه الرجال . يا اديباً
لم يعرف الراحة في حياته حتى وافاه الاجل المحتوم . يا اديباً لاقي في حياته الضيم
والعقوق والهجران . يا اديباً تقننت الدنيا في ايدائه وتعذيبه . يا هزاراً لاح في
الافق فغرد وغرد ثم اختفى عن الانظار .. وذهب الى حيث يلبي نداء الخالق
الجبار ، فترك في قلوب محبيه حسرة وهماً وكدا .
يا ويا ويا ... على روحك الطاهرة الف تحية وسلام .

فاضل ضلف

المخزن الرئيسي

PREMIER STORE

شارع المحاكم — البناية الجديدة للعائدة للسيد سعدون الجاسم

تجدون لدينا جميع ما تحتاجونه من :

جميع انواع : الفواكه - الخضروات - اللحوم - الاسماك المعلبة

جميع أصناف : البسكوت - الشكولاته - والحلويات اللذيذة الطعم

مختلف أشكال : المخللات - الحليب - والسجائر الافرنجية

الأدوات المنزلية : الأواني الزجاجية - الصيني الجيد - اواني النايلون العالمية

الملاعق والأشواك والسكاكين المعدنية اللامعة

احدث الماكائن للخياطة ماركة (امبريال)

أسعارنا المنخفضة : تجبرك على الشراء

معاملتنا الطيبة : تجعلك زبوناً دائماً

كل يرى الناس بعين طبعه

العنوان - من أمثالنا الكويتية الحكيمة ، وما اكثرت الحكمة في أمثالنا ، واقفها في اعمالنا ، واعتقد اننا لو نزلنا على ارادة هذه الامثال لكان لنا منها دستور اجتماعي لا يتطرق اليه الزلل . ولا شك ان امثالنا - في الغالب صادرة عن تجاربنا الشخصية فهي كويتية اصيلة ، ودستور الحياة الاجتماعية ، هي خلاصة تجارب المجتمع العميقة . واعتقد ان اول ساعة في تاريخ التقدم الانساني ، هي الساعة التي بدأ فيها الإنسان يجرب ويستفيد من هذه التجارب .

وكل يرى الناس بعين طبعه حكمة صادقة مهما اختلف معيار الصدق وتباينت اسبابه ، ان كان للصدق معيار يختلف ويتباين . فالجاهل الغافل يستنكر على انسان مثله نشأ في بيئته وعاش على ارضه ولكنه يغايره في صفاته . فاذا ظهر في مجتمع جاهل شخص ممتاز باني لون من الوان الامتياز العقلي فقلما يجد النصير بين اهله وعشيرته ، بل ربما تعرض للفتك والتعزير .

ولهذا عاش الأنبياء والرسل ، في مشقة لم تغتفر الا بموتهم وأوذى المفكرون والفلاسفة في نفوسهم واعراضهم ولم يسلم منهم من سخط الجاهل والحقى الا النور اليسير ، وهذا تاريخهم كله صفحات من المتاعب والمصائب وفيه الشفاء لكل مرتاب . ويبدو لي ان الجماهير - في كل عصر ومصر - يد واحدة على من يفوقهم علماً او يقل عنهم فهماً ، فهم حرب مستمرة على الضعيف والقوي وان اختلفت اسباب الحرب !! فان شئت ان تحكم على شخص ما في العلم او الفن ، فانك لن تجد الحكم الصحيح عند الجماهير ، بل عند من هم اقرب الى مواهبه ، وادنى الى ملكاته ، وهم من المؤسف قلة ، فالاستئناس برأي الجماهير في المسائل التي تحتاج الى شيء كبير من صحة الادراك وبعد النظر لا يثمر الا النكسة ، ولذلك يعيش المفكرون على الدوام ، في صراع مع الجماهير ، ولا تعرف اقدارهم الا بعد مضي السنين . . حين تنطبق عليهم الارض . وعندئذ تهب الجماهير للتغني بأنارهم وتخليد ذكراهم ، لان مرور الزمن يكشف لهم شيئاً فشيئاً عن عظمة السلطان .

فالكثرة ليست دائماً على صواب ، لانها تكون عادة متأثرة في العادات والتقاليد وهذه غشاوات تعمي القلوب والابصار ، فمن الخطأ ان نحتكم الى الجماهير ، بشيء

اعلى من مستواهم العقلي - ثم نطلب منهم الحكم له او عليه - ثم نتخذ من حكمهم سنة متبعة لا نعيد عنها .

وبعد فان مقتضى المثل السابق . اذا اردنا ان نجعله قاعدة عامة فيجب ألا نطلب الخير الا من اهله ، فاللئيم الحقود الذي تقيحت نفسه حقدآ وتورم قلبه حسداً ، لا يتصور الناس الا على شاكلته وكل غرض لسواه يفسره حسب طبعه هو ، ويصعب عليه ان يتصور انساناً يعمل لقصد سام وهدف عالٍ ، فمن العبث ان نطلب منه امراً ليس في مقدوره وناخذ به شيئاً ليس له طاقة عليها فلنتوكله وشأنه يتلظى بحرقه حتى يحترق !!

وكذلك الواهن الضعيف الذي يتصور الناس كلهم مثله ضعة واستكانة ، فلا يقدرون على شيء ، وليس لهم الا التسليم بكل شيء ! كيف يطلب الى هذا وامثاله ، ان يتحلى بشيمة الرجال وينهض بما يقومون به من واجبات وحقوق ، وغير هذا وذاك .

فمطالبة الناس بشيء ضد طباعهم ، خطل في الرأي وسوء في التقدير . فلنطلب الشيء عند اهله فقط ، اذا شئنا ألا يكذب لنا ظن في امر من الامور ...
ومن النقد الذي بوجه لكل فرد عامل - او جماعة عاملة - ان تجعل همها ارضاء اناس لا يرضون عن احد وآخرين لا يرضون عن شيء ليس لهم رأي فيه ، فتشغل نفسها بما لا طائل وراءه ، ولو انها نظرت الى الناس بعين طبعها هي ، فلا تقدم على عمل او تنشر رأياً - الا وهي مطمئنة الضمير الى صوابه ، ومقتنعة به اشد الاقتناع لكان ذلك اسرع الى تحقيق اهدافها ، وادعى الى احترامها - اما المخلصون - الذين يعملون وهم ينتظرون الاجر او الثواب من الناس او الشكر والتقدير منهم كافة ، فلن يخلصوا ابداً من الجدال العقيم ، والخلاف المجرد الخلاف . وتعجبي ، في هذا الصدد كلمتان - الاولى : لأمين الريحاني - وقد اتخذها شعاراً له - وهي : « قل كلمتك وامش » والثانية لاحد الكتاب واطنه برنارد شو وقد كتبها على موقد حجرته : « يقولون ؟ ماذا يقولون ؟ دعمهم يقولون ؟! » ولو ان كل مخلص اتخذ له شعاراً يشبه هاتين الكلمتين ، لكان حرياً ان ينتج اكثر مما انتج .
كل يرى الناس بعين طبعه !

مثل حكيم ، وفيه عبرة لمن يعتبر .

مذام

صديقي الاجنبي

- ٢ -

•

واخذنا نتجول على ساحل البحر..
واخذ صديقي يتمتع نظره بالساحل المنبسط الجميل وكانت السفن على صور شتى
فبعضها راسية او ناشرة شراعها، واخرى تضرب الماء بمجاديفها.
واخرج صديقي ورقة واخذ يخط رسالة ل احد اصدقائه ويدون فيها ما انطبع
على صفحة ذاكرته عن الكويت واهلها، ثم طواها وجعلها في ظرف والصق عليها
طابع بريد ثم دسها في جيبه. فقلت له هاتها لا كفيك تعب ارسالها، فقال : وماذا
فيها من التعب ؟ سألقياها في اول صندوق بريد يصادفني في الشارع ، فسكت خجلاً
ماذا اقول له ؟ وهو لا يعلم ان الامر يحتاج الى « تاكسي ». فليس في الكويت
الا صندوق واحد فقط للبريد .. نعم صندوق واحد في مدينة يزيد سكانها على
مائتي الف نسمة..

وفي هذه اللحظة سمعت صوتاً مزعجاً على بعد.. ولكنني معتاد سماعه مرة او
مرتين في كل اسبوع.. وسرعات ما جذبت صاحبي من يده وهرولت معه الى
الرصيف، وهو في اشد دهشة من هذا التصرف غير المنتظر، ولكنه سرعان ما
عرف السبب عند ما مرقت سيارة الحريق بصوتها المزعج وخطت امامنا بسرعة
البوق، فقال صاحبي، لا بد بان عمارة كبيرة او مخزنا ضخما قد احترق، فقلت له او
كوخ به حزمة من السعف او لاشيء....

فقال.. كيف.. لا شيء..!! انتطلق سيارة الحريق بهذه السرعة المتناهية الى
حيث لا شيء..!! فقلت له : ومن يدري ربما...

واحببت ان اصرفه عن هذا الامر فعرضت عليه ان يصحبني الى حفلة سمرتينيمها
ادارة المعارف بمناسبة زيارة بعض الاساتذة والطلبة العراقيين للكويت ، فلبى
طلبي ممتناً .

وجاء المساء ...

وذهبنا معاً الى مدرسة الصباح حيث كانت تقام الحفلة واول ما لفت نظر صاحبي مسرحها العظيم الذي يضاوي اكبر المسارح في البلاد العربية.

وسر صاحبي من الحفلة ، واعجب بالروح المرحّة التي شملتها ولكن لم تكد الحفلة تنتصف حتى تلبد الجو لغيوم واخذنا نتوقع نزول المطر لحظة بعد اخرى ، ولم يطل انتظارنا .. فقد اخذت قطرات المطر تداعب وجوه المتفرجين . ثم اخذت تزداد شيئاً فشيئاً حتى تحول الرذاذ الى غيث منهمر ... وهنا ... اعلن توقف الحفلة بسبب المطر .. فالتفت الى صاحبي فادبه يتململ في مجلسه وينفض قطرات المطر عن بدله الانيقة . ثم زفر زفرة طويلة وقال : الا يوجد عندكم قاعات خاصة للحفلات ؟ لماذا لم تقسموا هذه الحفلة في قاعة خاصة ليس للمطر اليها من سبيل؟ وخاصة اننا في فصل الشتاء البارد ؟ فاجبته وانا في اشد حالات الحجل ، نعم .. لقد اخطأوا في اقامة هذه الحفلة في الهواء الطلق ، ولكن لهم العذر فليس لديهم متسع من الوقت لتغطية هذه الساحة « بالطراويل » ... فادرك قصدي ويظهر ان صاحبي حر تكفيه الاشارة !

وخرجنا من المدرسة بعد ان توقف هطول المطر ، ولكن الاحوال التي تملأ الشارع والبحيرات المتجمعة في الطرقات قد حملتنا على استئجار سيارة ، وبعد لأي وصلنا الى المنزل بسلام ثم نام ضيفي باطمئنان ...

. وفي الصباح الباكر دخلت عليه لاوقظه من نومه ، ولشد ما كانت دهشتي حينما وجدته قد لبس بدله وهو على اتم الاستعداد للخروج فداخلي سرور عظيم وظننت ان الضيافة قد انتهت .. وهو يستعد للسفر ولكنه فاجأني بقوله :

لقد طال انتظارى لك يا اخي .. اني اود ان اخرج في هذا الصباح الباكر لاشاهد شروق الشمس على الساحل خارج المدينة . فوافقته على ما اراد ..

وانطلقنا الى شارع الجهره . قبل شروق الشمس بنصف ساعة تقريباً ، وانتهى بنا المسير الى ساحل الشويخ او « بلاج الشويخ » فتأمل صاحبي قليلاً ثم قال ماهذه الاكواخ والاوساخ ؟ فقلت : وماذا يهيننا منها وهي خارج المدينة ؟ انها مساكن لقبيلة فقيرة تسمى « الصلب » ، وليس في استطاعة هذه القبيلة ان تقيم بيوتاً خيراً منها ولا يكلف الله نفساً الا وسعها . فقال « متضايقاً » : ولكنها مراتع خصبة للأمراض الفناكة فقلت : صحيح ، ولكن ادارة الصحة كما سمعت ، سوف لا تترك هذه

الاكواخ على هذه الحال وانتقلنا الى احاديث متنوعة ونحن نتجول على الشاطئ حتى قال : حقاً ان هذا الساحل الجميل يستحق كثيراً من العناية تليق بموقعه ، فقلت له : سوف يتحقق كل شيء في المستقبل ان شاء الله .

ثم تركنا الساحل مولين اوجهننا شطر « الشامية » او - الكويت الجديدة - كما يحلو لبعض الناس ان يسميها .

ودخلنا المدينة من بابها الجنوبي المسمى بـ (باب الشامية) فاعجب صاحبي بنظام المرور ، ورقص طرباً واعجاباً عندما شاهد دائرة الامن العام ، واحب ان يدخلها فدخلت معه ، وانا مزهو شامخ الرأس ، بعظمة بناء هذه الدائرة التي يندر مثلها في الشرق العربي .

وخرجنا من دائرة الامن العام ، ونحن نتحدث عن التطور السريع الذي يمر بها وطننا الكويت .

عبد الوهاب عبد الغفور

مخزنه الساعات السويسرية

خضير عبد الله الشهاب

الشارع الجديد

ساعات للرجال والنساء من جميع الموديلات الحديثة والماركات الجديدة

1) ريكو	Repco	2) فلكو	Falko
3) مارشال	Marshal	4) ماربن	Marben
5) ركي	Rex	6) سلطانا	Sultana

تستطيع الحصول على هذه الساعات الجميلة بالجملة والمفرد

(موشح اندلسي) -

غَلَبَ الشَّوْقُ بِقَلْبِي فَاشْتَكَى أَلَمَ الْوَجْدِ فَلَبَّتْ أَدْمُعِي
أَيُّهَا النَّاسُ ، فَوَادِي شَعْفُ
وَهُوَ مِنْ بَنِي الْهَوَى لَا يُنْصَفُ
أَيُّهَا الشَّادِي مَنْ عَلَّمَكَ بِسَهَامِ الْحَظِّ قَتَلَ السُّبُعِ

*

بَدَرْتُمْ تَحْتَ لَيْلٍ أَغْطَشَ
طَالَعٍ فِي غَضَنِ بَانَ مُنْتَشِ
أَهَيْفَ الْقَدِّ بِخَدِّ أَرْقَشِ
سَاحِرِ الطَّرْفِ وَكَمْ ذَا فَتَكَ بِقُلُوبِ الْأَسَدِ بَيْنَ الْأَضْلَعِ

*

أَيُّ رَيْمٍ رُمْتَهُ فَاجْتَنَبَا
وَأَنْتَشَى يَتْرُكُ مِنْ سُكْرِ الصَّبِيِّ
كَقَضِيبِ هَزَّةِ رِيحِ الصَّبَا
قُلْتُ : هَبْ لِي ، يَا حَبِيبِي وَصَلْكَ وَأَطْرَحْ أَسْبَابَ هَجْرِي وَدَعْ

*

قَالَ : خَدِّي زَهْرَةً مُذْ فُؤُفَا
جَرَدَتْ عَيْنَايَ سَيْفًا مُرْهَفَا
خَذَرَا مِنْهُ بَأْنَ لَا يُنْقَطِفَا
إِنَّ مَنْ رَامَ جَنَاهُ هَلَكَ فَأَزِلْ عَنْكَ عِلَالَ الطَّمَعِ

*

ذَابَ قَلْبِي فِي هَوَى ظَبْيٍ غَرِيرِ
وَجْهُهُ فِي الدَّجَنِ صَبْحٌ مُسْتَنِيرِ
وَفَوَادِي بَيْنَ كَفَيْهِ أَسِيرِ
لَمْ أَجِدْ لِلصَّبْرِ عَنْهُ مَسْلَكَ فَاَنْتَصَارِي بِأَنْسَكَابِ الْأَدْمَعِ
ابن بغي القرطبي



من الواقع

أندحار الشيطان

كانت تسير في الشارع الصاخب مطأطأة الرأس ، مسبلة الاهداب ، فقد أضناها التفكير في سقامها ، وانكمها الجوع ... طوت معدتها على عشاء تعافه الكلاب منذ ثلاث ليالٍ فلم تتبلغ بغيره ، وهي منذ الصباح الباكر تهيم على وجهها في ميادين بيروت وازقتها على غير هدى .

أنها احدى البائسات اللواتي قذفت بهن المهزلة الأخيرة التي سميت حرباً في فلسطين : جاءت الى بيروت في قارب كدست فيه اجساد اللاجئين الذين لو عرف اكثرهم مصير هجرتهم لما تركوا وطنهم ولما توا فيه ... وقد خلفت وراءها هناك .. في حيفا ثلاث جثث عزيزات ، فقد قتل اخواها وزوجها مع من قتل غيلة وغدراً ، وتركت هناك ... في حيفا .. بيتاً جميلاً عامراً بالاثاث الثمين وانها لتذكر الآن انها كانت تخفي في احدى قوائم سريرها مائة جنيه للأيام السود ، فلما جاءت الى اليوم السود لم يترك لها اليهود فرصة أخذها معها والاستعانة بها على قسوة هذه الايام ... ايام التيه ... وانها لتري الآن كيف اسجت بلوعة وحرقة جسد أخيها الصغير على سجادة بقرب السرير بللتها الدماء والدموع ، ثم ولت منقوشة الشعر زائفة البصر متعثرة الحطى تريد ان تبلغ مع المتسابقين زورق النجاة لا تلوي على شيء ، فقد

ذهب الأهل والمال ولم يبق إلا ما هو اعز من الأهل والمال ، فإن استطاع البغاة أن يستولوا على الأهل والمال فلن تمكنهم من النيل من الشرف والعفة ... وها هي ذي الآن تدرك انه كان سواسية لو تركت نفسها تموت هناك ... فهي هنا غريبة شريفة ، لا تملك ان تتبلغ بشيء ، تكاد السفبة ان تقضي على البقية الباقية من قواها ... وهي تسكن الآن في غرفة حقيرة على سطح احدى العمارات تشارك امرأة عجوزاً من اقاربها مات عنها الاولاد والاحفاد وتركوها لعاديات الزمان ولقد احتفت العجوز بضيفتها احتفاءً كريماً اول الامر ثم لم تملك الا ان تظهرها على واقع الحال ، فابتأست المسكينة وعز عليها ان تجيب بغير الدموع .. وتركزت غرفة العجوز وهامت على وجهها في شوارع المدينة على هذا الضجيج ينسبها ما هي فيه ... ولقد كادت فعلاً تنسى جوعها وبؤسها فقد استولى على فكرها ما هو اشد وقعاً في نفسها من ذلك كله ، وظلت طول الطريق تردد تلميحاً هائلاً شنيعاً في حديث مضيفتها العجوز ، وانها لتحس بقشعريرة تسري في جسدها كله حين تسترجع كلماتها البغيضة .

- انك تموتين جوعاً ... وانت جميلة ... وفي بيروت !!! .

القت مضيفتها العجوز هذه العبارة الصغيرة الموجزة الحادة كنصل السكين ببساطة كأنما تتكلم عن شيء ليس فيه ما يضير .

وبكت ... وسط شارع يفص بالمارة ، ويعج بالباعه ، وابواق السيارات ، وحافلات الترام . ووقع اقدام رجال البوليس ، واصوات باعة الصحف ، والمنادين على اليانصيب ، فاختلط في ذهنها كل هذه الضجة ، وتشابكت في عقلها الصور ... وظلت تسير ... وما كادت تسترجع شيئاً من هذونها حتى أحست بلذعة الجوع واستعاد ذهنها من جديد مأساتها الدامية .. والبيت الجميل ... والجلاء عن الوطن .. والمرأة العجوز .. والتلميح البغيض .. والجوع الكافر ، فلم تشعر الا وهي تجلس على منضدة في مطعم وتصفق للخادم فيحضر ، وتطلب اليه ان يأتيها بطعام دسم ، فتأكل وهي في بحران فكري مضطرب مشوش ، لكنها ما تكاد تشبع حتى تهدأ قليلاً .

وبغته أحست انها يجب ان تفعل شيئاً ما .. ان الدنيا لم تعد غندها دنيا ، ولم تبق الحياة لديها كما كانت تعرف ، وبدا لها انها كانت تعيش في منطق معكوس ، وانه ما كان لها ان تخشى شيئاً ولا ان تخاف من شيء ، فالحياة كلها وهم ... والدنيا

كلها صورة من فيلم ، ما تكاد تمر حتى ينتهي دورها وتفقد فعاليتها ويتحتم عليها ان تستسلم للف في غياب العدم ...

هي اذن جميلة ، وهي جائعة .. وهي لا تملك شيئاً ، ثم هي في بيروت ... حسناً .. ان الحياة اخذ وعطاء ، فما دامت لا تستطيع ان تأخذ ما لم تقدم مقابلاً لما تأخذ ، وما دامت لا تملك ما تقدمه للناس سوى ذلك الجمل فلتقدمه ... لقد دافعت حتى النفس الاخير وقليل من الناس من يدافع حتى النفس الاخير ... ثم من هي وسط هذه البشرية ؟ انها شيء تافه بالطبع .. فلتضع ما يصنع الناس ... تعطي ثم تأخذ ما دام ميزان الحياة لا يعترف الا بهذا الناموس ... وتلفتت في انحاء المطعم تتصفح الوجوه المتدلية على صحائف الطعام تلتهمه بشره وسرعة ... ما لبثت ان رأت شاباً لا تكاد عيناه تفارق وجهها .. وتطلعت اليه ثم ابتسمت .. فارتبك صاحبنا قليلاً ثم تناول لقمة او لقمتين ثم تطلع فيها فابتسمت له مرة اخرى .. بيد انها لاحظت انه لم يفهم شيئاً فحيته بايماء من رأسها فادرك اخيراً ما تعني وانهى طعامه بسرعة ثم تقدم منها واستأذنها في مشاركتها المائدة فاذنت له وقد انتابها شعور غريب هو مزيج من الحجل والاشمئزاز والفرح والتقرز .

ولم يلبث الا ريثما تقاهما على ان هذا المكان لا يصلح ان يكون خلوة للعشاق ، وخرج بعد ان دفع الشاب حسابها وتأبط ذراع صيده الثمين ... اما هي فكانت لا تزال في شبه غيبوبة ... كانت تحس فعلاً انها تحت كابوس ثقيل يجثم فوق صدرها .. ولكنها ستتخلص منه بعد ان تكون قد دفعت وقبضت الثمن ... واما هو فكان فرحاً مزهواً بهذا الصيد الجميل الذي وقع في حباله راضياً مستسلماً دون عناء ... وذهباً يبحثان عن سيارة تحملها الى مكان هادئ جميل ... وكانت تسير وراء قصابها في استسلام وهدوء ، وقد توقف عقلها عن التفكير تماماً كما لو كانت تنالاً من رخام يسير بقدرة قادر .

واوقف الشاب سيارة فلما اقتربا منها بدأت تشعر بما حولها ... وانكشف لها سوء صنيعها كأن الكابوس الثقيل قد انزاح عن صدرها ، وان عقلها قد عاد يفكر من جديد ، واحست بهول ما هي مقدمة عليه ، فسحبت يدها من يد صاحبها ، وانفلتت هاربة بسرعة محتفية في جمهرة من الناس ، وغابت عن ناظره ... فتلفت الشاب بمنة ويسرة ، وراح يبحث عنها وسط الحشد الهائل فلم يجد لها أثراً ... اما هي فقد عادت الى غرفتها الحظيرة عند مضيفتها العجوز .

ومرة اخرى صكت سمعها التلميحة البغيضة من فم مضيفتها :
انت جميلة وجائعة وفي بيروت .. ان الامر واضح ... واضح جداً ...
ومرة اخرى وقعت المسكينة بين براثن كابوس الامس الثقيل ، لكنها اليوم
امام طريقين : الاحتيال او ...

ومرة اخرى ذهبت الى مطعم الامس ورأت صاحبها ايضاً فارادت ان تتحاشى
رؤيته لها فلما استطاعت ... وهكذا شاركته مآذنته واعتذرت له عما جرى يوم
امس بانها اختلطت بالناس لترى صديقة لها فلما عادت الى مكانه لم تجده ... وقبل
عذرها طبعاً وذهباً يبحثان عن سيارة تقلها الى مكان هادئ جميل .

ومشت معه مستسلمة دون ان تشعر بالكابوس البغيض هذه المرة ، ودون ان تغيب
عن ما حاولها في فكرة مشوشة فكرة الهول بما هي مقدمة عليه ... فقط احست
انها لا تستطيع الا ان تفعل هذا الذي تفعله ، فكان وضعها عند نفسها وضعاً طبيعياً
جداً في وعيها ، ولكنها ما كادت تسير مع صاحبها بضع خطوات حتى لمحت سيارة
شحن كبيرة ، ولم تكن السيارة هي ما استلفت نظرها وانتباهها وانما لاحظت ان
فيها شيئاً ... شيئاً يناديها بصوت جلجل كل خلجة من خلجاتها .. صوت كأنه صوت
ابنها او احد اخوتها او زوجها ... فقد لمحت في سيارة الشحن اثاثاً مستعملاً فلما
دققت فيه النظر عرفت انه اثاثها ... اثاث بيتها القديم الحبيب في حيفا ... واسرعت
تركب السيارة مع صاحبها وهي تقول للسائق لاهته :

- اتبع سيارة الشحن هذه وسأعطيك ما تريد .. لا تتركها تحتفي اسرع ..
ورفعت سيارة الشحن اخيراً في سوق للاثاث المستعمل .. ونزل منها رجل
اشار الى بعض حمالي السوق فانزلوا ما بالسيارة من اثاث يريد عرضه للبيع .. ونزلت
هي من السيارة وتقدمت نحو الرجل وقالت له :
ان هذا اثاثي يا سيدي .. لقد تركته في بيتي في حيفا ونزحت مع اللاجئين
وقد نهب كما يظهر ثم بيع حتى وصل الى هنا ، فارجو ان تسلمه لي ...

وظهر على الرجل انه لا يفهم هذه المعينات فقال :
- نعم انه آت من فلسطين .. ولكنني اشتريته من مالي بعشرة جنيهات .
فقال له :

- انني مستعدة ان ادفع لك ثمنه وما تريد عليه من ربح فخذ مالك ورجك
واعطني اثاثي .

فقال وقد بدا عليه انه لم يقتنع :

— وما دليلك يا سيدتي على ان هذا الاثاث اثاثك .. الا يجوز انه شبيه به .

وهنا تقدمت نحو قائمة السرير وهي تقول :

— سأفتح هذه القائمة وسأجد بداخلها مائة جنيه وضعتها فيها حيث ننت اخفيها .

ثم رفعت القائمة من مكانها واخرجت المائة جنيه بين دهشة الواقفين وسلمت للرجل ما طلب واخذت متاعها في السيارة التي كانت تحمله ثم التفتت الى صاحبها واعتذرت له مبتسمة ثم قصت عليه قصتها كاملة وحاولت ان تعطيه ما انفق عليه فرفض بل تطلع اليها في نخوة وانتبذها مكاناً خالياً في زوايا السوق واسر في اذنها:

— انك ملاك... هل تقبلين بي زوجاً ؟

فابتسمت من كل قلبها هذه المرة وهي تقدم له يدها ليعينها على الصعود في سيارتها التي اقلتها الى بيت الزوجية... المكان الهاديء الجميل .

نصوص

السينما في العالم

يبلغ عدد دور السينما في بلجيكا ١١١٠

وفي بلغاريا ١٨٥

وفي الدانمارك ٤٣٠

وفي فرنسا ٤٣٩٢

وفي هولندا ٤٠٠

وفي هنغاريا ٤٠٠

وفي ايطاليا ٢٠٠٠

وفي البرتغال ٢٨٨

وفي يوغوسلافيا ٣٠٠

ويبلغ عدد رواد دور السينما في الولايات المتحدة ٩٨ مليوناً في عام ١٩٤٥ ،
وبلغ ما استولت عليه الحكومة من الضريبة المقررة على رواد السينما بـ
٣٠٠٥٨٨٨٧٨٦ ريالاً في المدة المذكورة .

حول التفتيش في المدارس

للتربية مسالك وطرق ، وفيها نظريات وآراء تتجدد بمرور الزمن .. فالنظريات التي كانت متبعة في القرن الماضي اصبحت بالية في هذا القرن ويمكن القول بعبارة اخرى ان المعلم في اوائل القرن العشرين ليس هو المعلم في يومنا هذا . واذا كان المعلم هو الركن الاساسي في التعليم فقد وجب عليه ان يسير حسب تطور النظريات التربوية الا ان اشتغاله وتحضير الدروس والاشغال المدرسية المختلفة قد تعوقه عن تتبع ما يستجد من الدراسات التربوية ، وهذا ما دعا ادارات التعليم في البلاد المختلفة على عقد مؤتمرات تربوية يدعى اليها المعلمون للاطلاع على كل ما جد من شؤون التربية والتعليم كما عمدت الى اصدار نشرات ثقافية في مختلف الموضوعات التي تبحث في اساليب التربية .

ولو امعنا النظر في الانظمة المتبعة في التعليم في الوقت الحاضر لوجدنا ان النظام الشائع هو (نظام الصفوف) الذي يقسم التلاميذ الى مجموعات متفاوتة في الاعمار والقابليات ، كما يتبع نظام الاختصاص في التدريس بالنسبة للمدرسين مع مراعاة الطرق التربوية المناسبة ، ولكي يطمئن اولو الامر الى ان الدراسة تسير حسب الانظمة الموضوعية والنظريات المتبعة اوجدوا هيئات تفتيشية تتكون من مفتشين لهم خبرة سابقة في شؤون التربية والتعليم .

فمن هو المفتش يا ترى !

المفتش هو ذلك الشخص الذي قد الم بجميع ما يستحدث بنظريات التدريس والتربية الحديثة وبذلك يمكن ان يكون همزة وصل بين المدرس المنهمك في شؤون التدريس وبين النظريات التربوية الجديدة ، ومهمة المفتش الاولى هي ارشاد المعلم والتعاون معه على اصلاح الطرق التي يجب ان يسلكها المدرس لايصال المعلومات الى ذهن التلميذ مع العلم بان المدرس في الغالب اعرف من غيره بتلاميذه وقدرتهم على هضم المعلومات .

ولقد حصل مثلاً ان احد المدرسين وجد عند بعض تلاميذه الذين يجلسون في المقاعد الخلفية من غرفة الصف شذوذاً عن الدرس فاضطر الى التجوال في الصف ليسيطر على هؤلاء التلاميذ وبذا نجح في حملهم على تتبع ما يلقبه عليهم ، وذات يوم دخل عليه المفتش فطلب منه عدم التجوال في الصف ، وبالرغم من إطلاع المفتش على وجوب التجوال في هذه الحال اكد عليه اتباع رأيه ، فاتبعه ولكن بعد مدة قصيرة لاحظ نفس الشذوذ فعاد الى رأيه الاول الا ان المفتش عدها في تقريره - المحترم - عيباً على المدرس المسكين رغم سيطرته على الفصل ، فمثل هذا المفتش قد ابتعد عن الغاية المرجوة في التفتيش واخذ يلقي ارشاده بطريق الالزام والامر مع ان زيارته للفصل لا تتعدى بضع دقائق في اكثر الحالات ، ولقد ذهب بعض المفتشين الى ابعد من ذلك فاخذ معايب المدرس دون ارشاده مما جعل المدرس نفسه يتوهم ان تقرير المفتش هو حكم عليه ليس الا . ولقد خاف بعض المدرسين صدور امثال هذا الحكم السابق فانخذ ملاحظات المفتش سبيلاً لا يصح تجاوزه الى غيره منها تغايرت المواد واختلفت العقول .

وبما يذكر عن الاستاذ ساطع الحصري انه زار مدرساً في فصله فوجده يتبع اسلوباً معيناً فيلقاء الدروس وكلما استطلع وجوه تلاميذه وجدهم في شك من فهم الدرس واستيعابه ، فارتبك المدرس واعاد الدرس ولكنه لم ينجح فما كان من الاستاذ الحصري الا ان يطلب من المدرس تغيير اسلوبه في التدريس فوجهم المدرس ثم اجاب : لقد حرنا يا استاذ فأية طريقة نتبع انت تقول هذه وسابقتك من المفتشين يقول تلك ، حينئذ ادرك الاستاذ الحصري ان الذنب ليس ذنب المدرس وانما هو ذنب المفتش السابق الذي الزم المدرس باتباع طريقة معينة ولم يرشده الى ان التدريس يمكن ان يكون مرناً وانما تختلف المسالك باختلاف الدروس والفصول . لهذا تجد المدرس يهاب صدور حكم المفتش عليه في تقريره عنه ولا يمكنه ان يجدد او يبدع في اسلوبه خشية ان يؤخذ عليه هذا الحكم . والمشاهد ان كثيراً من المفتشين يصدر حكمه على المدرس من اول وهلة ثم تأخذه العزة بالاثم فلا يتراجع عن حكمه وان ثبت له عكس ذلك فيضطر المدرس ان يصطدم معه وهكذا فبدلاً من ان يتعاون المفتش مع المدرس بما فيه خير التعليم يدخلان في جدل وخصام لا يرجى منهما فائدة للمدرس وتلاميذه .

ولكي يتمكن المفتشون من توجيه ارشادهم بصورة كاملة وجدناهم يعندون الى

اجتماعات مع المدرسين اولى الاختصاص في المواد الذي يدرسونها في صف واحد فيتباحثون في انجع الوسائل لتكفل الفائدة للتلاميذ وفي تذليل الصعوبات التي يجابهها المدرس في فصله اثناء اعداد واجبه .

وقد عمد بعض المفتشين في اثناء زيارات الفصول ان يلقوا بحضور المدرس درساً نموذجياً يراعى فيه اصول التدريس لكي يسير المدرس على منواله في المستقبل وقد يسأل اذا كانت هذه الطريقة ناجحة في اتباعها في التدريس لانه كما قلنا ان المدرس اعلم من غيره بامكانيات تلاميذه ومدى تتبعهم للدرس . واخيراً نقول ان الغاية من التفتيش هي الاهتداء والارشاد الى احسن طريقة للتعليم وليست مقصورة على تعداد معائب المدرس واخطائه .

واذا اتفق المدرس والمفتش على خطة مثلى امكنهما ان يعملوا معا على خلق جيل صالح لخدمة بلاده.

عبد الرحمن السامرائي



الجزء من جنس العمل

كانت مدرسة في مدينة ديترويت تسوق سيارتها فتجاهلت إشارة المرور . فجاءها بلاغ يطلبها ان تحضر الى محكمة المرور يوم الاثنين التالي فذهبت من فورها الى القاضي وبينت له ان جدول التدريس يقتضي منها ان تكون في فصلها صباح الاثنين وطلبت منه ان يفصل في قضيتها حالا . فالتفت القاضي وقال : اذن انت مدرسة !! ان وجودك هنا يا سيدي ، يحقق رغبة ما زالت تساورني منذ زمن بعيد ، فاجلسي هنا الآن ، واكتبي خمسمائة مرة ، الجملة التالية : - « يؤسفني اني تجاهلت إشارة المرور ، !

نجاح النفط الكويتي

نشر هذا المقال بمجلة « الفرقة التجارية » بلندن عن
نفط الكويت بعددها الصادر في شهر فبراير ١٩٥٢ تحت
هذا العنوان بقلم ق . اس . اسويتان .

أفضى السير وليام فريزر رئيس شركة النفط الانكوا ايرانية لجملة الاسهم في
تقريره الاخير بمحدث قال فيه : إن درجة انتاج منابع « البرقان » في الكويت التي
تحمل شركة النفط الانكوا ايرانية ٥٠ ٪ من اسهمها قد تقدم بسرعة منذ شهر
جون ١٩٥١ وانه الآن يقارب الاربعين مليون طن سنوياً .

وفي اوائل شهر ديسمبر الماضي اعلنت شركة النفط الكويتية نجاح المحادثات التي
كانت دائرة بشأن الاتفاقية الجديدة مع حاكم الكويت والتي سوف يحصل الامير
بموجبها ابتداء من اول ديسمبر سنة ١٩٥١ على خمسين في المائة من صافي مجموع
ارباح الشركة وهذا يعني حصول الامير على دخل يقدر بنحو خمسين مليون جنيه
سنوياً على اقل تقدير .

ان تحسین الانتاج في منابع النفط في البرقان اهم حدث في تاريخ صناعة البترول
في العالم .

إن اول شحنة من نفط الكويت كانت في شهر جون ١٩٤٦ وقد بلغ
٧٩٧٣٥٠ طن سنوياً اما ارقام الانتاج التي تلت ذلك العام فهي كما يلي :

١٩٤٧	٢١٨٥٣٠٩	طن
١٩٤٨	٦٢٩١٥٧٧	«
١٩٤٩	١٢١٣٨٦٦٩	«
١٩٥٠	١٧٠١٨٦٦٦	«

هذا ومن المؤكد ان الانتاج سيرتفع ارتفاعاً كبيراً فسيصل في عام ١٩٥١
٢٤ مليون طن . اما انتاج عام ١٩٥٢ فسيكون اربعين مليون طن .

ان إمارة الكويت المستقلة الصغيرة ذات الستة آلاف ميل مربع فيبلغ عدد
سكانها مائتي الف نسمة وتقع في الجانب الشرقي الغربي من الخليج الفارسي مجدها

شمالاً العراق وجنوباً وغرباً المملكة العربية السعودية ، وشرقاً الخليج الفارسي ، والامتياز الحالي لاستخراج النفط في الكويت معقود لمدة ٧٥ سنة وموقع بتاريخ ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٤ ويشمل الامارة باجمعها .

واول بئر حفرت كان عمقها ٩٧٥٠ قدماً وكانت في منطقة (كاظمة) شمالي خليج الكويت ولكنها وجدت ناشفة ، وقد تبع ذلك اكتشاف بئر في « البرقان » عام ١٩٣٨ على بعد ٢٨ ميلاً جنوب الخليج وعلى بعد ١٤ ميلاً من ساحل البحر . إن احصائية كمية المورد الهائل لحقل الزيت في الكويت يتراوح بين تسعة آلاف مليون برميل فما فوق ، وهذا الحقل يعتبر من اغنى واضخم مورد منفرد للبترول في العالم . وكذلك فان الاكتشاف الجديد الذي حدث في المقوع في اكتوبر الماضي له اهمية عظمى فلقد جرى الحفر في منطقة تبعد حوالي ٧ اميال شمالاً عن موقع حقل البرقان الآن ، وقد قام بذلك علماء طبقات الارض التابعين لشركة النفط ، ولم يتأكد حتى الآن ما اذا كان لهذه المنابع الجديدة صلة بمنابع البرقان التي اكتشفها سابقاً علماء الجيولوجيا انفسهم التابعين لشركة النفط او ان هذه العيون مستقلة عنها .

إن هذا الاكتشاف الجديد الذي حدث في المقوع سيزيد مورد النفط الكويتي زيادة عظيمة تبلغ ٥٠ % على اقل تقدير .

إن الفترة ما بين شهر جون ١٩٤٦ وديسمبر سنة ١٩٥١ حينما كانت الصعوبات شديدة في الحصول على الآلات والمعدات اللازمة قد بلغ عدد الآبار المنتجة مائة بئر والانتاج ما يزيد على ٦٠ مليون طن من النفط الخام .

اما مشكلة الحصول على موارد بترولية صافية فقد ذلت في ذلك الحقل بسبب انسياب البترول الحالي من الرمال ولم يتطلب التحليل سطحي بسيط لافراز النفط من الماء او الملح ، وكان مركزاً على اساس متوسط ، وذلك لعدم وجود مصاعب بسبب الغاز الذي يسبب انسداد خطوط الانابيب او القنوات ، واخيراً فان القوة اللازمة للدفع والضغط لم تكن قوية لدرجة تعرض عملية الحفر للخطر بل بالعكس فانها كانت مساعدة جداً للسماح بانسياب النفط بشكل عظيم طويل المدى . بيد ان نوع النفط الخام في حقول الكويت ليس يجيد الى درجة جودة النفط المستخرج من حقول النفط في المملكة العربية السعودية الذي لا يبعد عن حقول الزيت في الكويت الا قليلاً .

فن السخط

ليس أسهل من الرضا عن كل شيء، الا السخط على كل شيء ، وقد يكون الرضا احيانا اصعب من السخط ، لان تبرير الرضا يحتاج الى قدرة على البرهنة والاستدلال بما ليس في الامكان ابداع مما كان .

أما السخط على كل شيء فيفسر جداً ، لان الاعمال التي تثير السخط صادرة عن بشر ليست لهم عصمة الآلهة ، ويكفي ان نقول عن عمل ما ، انه صادر عن انسان حتى نجد ما يسخطك عليه .

فاذا طلع شخص على الناس بفكرة جديدة في الاجتماع او الأدب او غير ذلك ، فما على الساخط الا ان يقول : ان هذه الفكرة لا تحل جميع المضلات ، ولا تضع حلاً لعامة المشكلات ، او يحتاج على سخافتها بان اساطين الفكر وارباب المعرفة لم يقولوا بها ، ثم يتحذلق ويقول : وربما تكون هذه الفكرة قد طرأت عليهم ولكنهم ابعدها عن اذهانهم لسخفها طبعاً !!! .

وسوف يجد هذا الساخط اللاغط من يؤمن على كلامه ويعتبره عالماً علامة او فاهماً فهامة دون ان يسأله على ما يقول دليلاً ، لان الله سبحانه وتعالى - كما خلق اناساً على كل شيء ساخطين ، خلق مثلهم على كل شيء موافقين !

اما اذا جاء شخص آخر يشرح فكرة سابقة ويعطى اموراً كانت او اموراً ستكون ، جاء الساخط اللاغط يقول - وما الفائدة من تكرار كلام الاقدمين والضرب على قالب السابقين ؟ ان كل هذه الاشياء معروفة للناس ، وكأزه يقول : ولماذا يعيش الناس على هذه الارض القديمة ويحاولون زخرفتها وتزيينها ، اما كان الاولى بهم ان يوجدوا ارضاً سواها ؟ واذا سألتهم كيف ولماذا ؟ ولم تعيش انت نفسك على هذه الارض ؟ شطح ونطح ولم يقل شيئاً ! !

فالساخت اللاغط ليس له وجهة في الحياة الا ان يسخط ويلغظ وليس عليه الا ان يدل الناس الى اشياء لا تثير سخطه ولغظه !! .

وليتصور القاريء لو ان الناس كلهم فقدوا الارادة لدى العمل واحتجوا بالنقص المركب في طبيعة البشر على علاج نفوسهم وحياتهم ، ماذا تكون هذه الحياة ؟ سيتعطل كل نشاط انساني ، فلا فن ولا فلسفة ولا علم ولا ادب ولا حول ولا قوة الا بالله ، ويكفي القاريء ان يدرك ما تصير اليه هذه الحياة لو استجاب اهلها لكل ساخط لاغط !! لتمتلىء نفسه اشمئزاً منه .

ان السخط المستمر هو السخط الايجابي - ان استقام هذا التعبير - واطنه مستقيماً ! - فالذي يسخط على نظام ما او عقيدة ما لا بد ان يكون لديه نظام آخر او عقيدة اخرى ، يبشر بها ويدعو الناس اليها . اما السخط للسخط ، فهو فن يحسنه الامساخ ليستروا به عجزهم عن مواجهة مصاعب الحياة .

نحن لا نريد ان نرضى وان نقنع بل نريد ان نسخط ولكننا لا نرضى بالسخط الا ان تكون له ثمرة تزيد في اغذية الحضارة ، فلنسخط اذن على التقاليد البالية التي ما انزل الله بها من سلطان ، والنظم الرجعية التي ليس لها سند من عقل او وجدان . لنسخط على كل ما يحذر من حرية العقل والضمير ، ويجول دون اكمال اسباب العلم والمدنية ، على شريطة ان يكون سخطنا ايجابيا فلا نكتفي بالسخط ونعلن للناس اننا ساخطون بل نعقب سخطنا باعمال تمهد لسعادتنا ورقينا ادبيا واجتماعيا .

ان سعادة البشرية متوقفة على اناس يؤسسون حين يهدمون - ويهدمون حين يؤسسون - اما الذين يقيمون القصور على الرمال ثم يتحدون بها السيول والعواصف ! فخير لهم الا يفعلوا شيئاً ليوفروا على انفسهم المجهودات بلا فائدة . واما الذين ينقدون الاعمال لتطمئن نفوسهم بان كل عمل باطل وقبض الريح ، فهم احرار فيما يرون ولكن الناس غير مطالبين بالاعتقاد بما يرون ...

ليس بين العقلاء من يعتقد انه كامل لا يأتيه الباطل من خلفه او من بين يديه ولكن ليس بين العقلاء كذلك من يعتقد انه ناقص ليس الى اتمام نقصه من سبيل ، وحسب العاقل العامل جهاده في سبيل كماله واجتهاده في نقد اعماله ، انه مطالب بالعمل المثمر ولكنه غير مكلف اكثر مما في وسعه ويكفيه فخراً انه قد عمل وانه قد اثمر كما يكفيه احساسه الشخصي ، انه صار الى خير مما كان - وسيكون خيراً مما هو الآن . اما الساخط اللاغظ فمطالب قبل كل شيء ان يوضح اسباب سخطه فان عجز عن ذلك - وهو عاجز لا محالة - فالناس غير ملومين اذا اتخذوه سخريه يتفكهون بها ، او نظروا اليه باسفاق وازدراء ، وهو غير ملوم اذا تفاهم سخطه وكثر لفظه لانه يحسب الناس كلهم بلهاً مجانين .

والخلاصة - ان السخط اما ان يقوم بهدم نظام لاجلال نظام آخر محله افضل واكمل ، وهذا هو السخط المنشود ، وهو من اهم مقومات الحضارة وبه يتصف ارباب الرسائل الاجتماعية والادبية ، واما ان يكون السخط لجرد السخط ، وهو شئنة نعرفها من البائسين اليائسين .

ابنه الحياة

نشاط الاسلام الاشتراكي

١ - الاسلام اشتراكي في تكوينه ، وهو انتصار على الرأسمالية الجائرة ، جعل نصيب الفقراء والمساكين في اموال الاغنياء حقاً معيناً يؤخذ جبراً ، ان لم يدفعوه عن رضا وطيبة خاطر وقد منح هذا التشريع للدولة الحق فوق ذلك - بتعزيز الممتنعين باخذ اموال زائدة منهم .

فالزكاة ليست تبرعاً ولكن حقاً وامانة تدفع من الاموال الظاهرة رأساً الى بيت المال ليوزعها على اصحاب الحقوق من قبله صيانة لعواطفهم وتنظيماً للاحسان . وبذلك حل مشكلة الفقر والبطالة بكل سهولة .

في اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم (٩ - ١٠٤) .
من اعطاها (اي الزكاة) مؤجراً فله اجره ، ومن منعها فانا آخذوها وشطر
إبله عزمة من عزمات ربنا .

٢ - الاسلام نضال ضد الادخار المفرط ، هدد كازي الذهب والفضة الذين
يحرمون الفقراء حقوقهم باقضى عقاب ومصير مبدناً لهم ان المال لله وانما الاغنياء
وكلاؤه في الارض .

« والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب
اليم ٩ ... ٣٦ »

٣ - الاسلام وعي اشتراكي حذر اعتبر المال ثروة المجموع التي لا يجوز
تبذيرها . فثار على المفسدين المبذرين وامر بالجر على اموالهم حفظاً للثروة العامة ،
وصيانة لحياة الفقراء وضماناً للاخلاق .

« إن المبذرين كانوا اخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفوراً (الاسراء - ٢٧)
٤ - الاسلام دفاع عن حق العامل ، دعا الى الاحسان في معاملته ، بايقاظ
الضمير الانساني ، ووضع الرقابة الاجتماعية .

« وما اريد ان اشق عليك ، ستجدني ان شاء الله من الصالحين (٢٨ - ٢٧) »
اعطوا الاجير الاجرة قبل ان يجف عرقه .
اعطوهم اجورهم من دون مطل ولا تسويف .

ما خفت عن خادمك في عمله فهو اجر لك في موازينك يوم القيامة .

من استأجر اجيراً فليسلم له أجرته .
كان سيدنا محمد يأكل مع خادمه ويعينه .
إذا أتى أحدكم خادمه بطعامه فإن لم يجلسه معه فليناوله لقمة أو لقمتين .
قال المعرور بن سويد : رأيت أبا ذر عليه حلة وعلى غلامه مثلها ، فسألته عن ذلك فقال :

سمعت رسول الله عليه السلام يقول : (هم اخوانكم وخولكم ، جعلهم الله تحت ايديكم فمن كان اخوه تحت يده فليطعمه مما يأكل ويلبسه مما يلبس ، ولا تكفوهم من العمل ما يغلبهم ، فان كفتموهم فأعينوهم) .

ثلاثة انا خصمهم يوم القيامة . ومن كنت خصمه خصمته .

رجل استأجر اجيراً فاستوفى منه ولم يعطه أجره

٥ - الاسلام انذار بالويل والهلاك للذين يتهاكفون على جمع الاموال ويبخلون بها ولا يكرمون اليتيم ولا يحرضون الناس على مساعدة الفقراء .

٦ - الاسلام حرب على المرابين الذين يسببون الازمات الاقتصادية ويضاعفون اموالهم بطرق غير مشروعة وبوساطة الاضرار بالناس .

« يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا ان كنتم مؤمنين ، فان لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله ورسوله (٢ - ٢٧٩) » .

٧ - الاسلام اشتراكية تقدمية جعل حق الدولة في جميع اموال الاغنياء اذا ما احتاجت ودعا لذلك داع ، ولا يسقط حق الطبقة الفقيرة بدفع الزكاة مطلقاً إذا بقيت الثافة ! والحاكم مطلق الصلاحية في جباية الزكاة عن سنين مقبلة اذا مست الحاجة .
« إن الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة (٩ - ١١٢) » .

٨ - الاسلام نصير الفقراء والمساكين ورفع من مكائتهم واحتفل بهم ايام احتفال ، فقد عاتب الله سبحانه نبيه من اجل مسكين اعمى :

عبس وتولى ان جاءه الاعمى ، وما يدريك لعله يزكى او يذكر فتنفعه الذكري ،
اما من جاءك يسمي ، وهو يخشى فانت عنه تلهي ؟ !

اللهم احيني مسكيناً وامتنى مسكيناً واحشري مع المساكين !

يدخل الفقراء الجنة قبل الاغنياء بخمسمئة عام !

شر الطعام طعام الولية يدعى اليه الاغنياء ويترك الفقراء .

ابقوني في ضعفاكم ، فانما تنصرون وترزقون بضعفائكم !

اطلعت في الجنة فرأيت اكثر اهلها الفقراء .

٩ - الاسلام فوز للعاملين امر باعطاء كل ذي حق حقه حسب كسبه ، ولكنه لا يهمل من لا يكفيه دخله ، فخصص له حصة من بيت مال الدولة ! واشترط الا يستثمر هذه الاموال الاغنياء الذين اعتادوا في كل عصر غالباً ان يعتدوا على حقوق الفقراء .

وان ليس للانسان إلا ما سعى (٥٣ - ٣٩)

إنما الصدقات للفقراء والمساكين (٩ - ٦١)

ما افاء الله على رسوله من اهل القرى فله ولرسوله ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل كي لا يكون دولة بين الاغنياء منكم ! (٥٩ - ٧) .

١٠ - الاسلام انتصار للكادحين ، وقد وعدوا فيه بالنصر والفوز في الحياة الدنيا .

ونريد ان نمن على الذين استضعفوا في الارض ونجعلهم ائمة ونجعلهم الوارثين

(٢٨ - ٥)

وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف

الذين من قبلكم (٢٤ - ٥٥)

١١ - الاسلام تشجيع على توزيع الارض اباح للعاملين حق احياء الاراضي

واستثمارها وتملكها .

من احيا ارضا ميتة فهي له .

١٢ - الاسلام حل عادل بين الشيوعية التي تمنع الارث وبين الرأسمالية التي

تعطي جميع ثروة المبت غالباً الى الابن الاكبر ، فقد وزع الاسلام الارث توزيعاً

منصفاً بين الورثة ، وصان المال من آفتين :

التبديد والضياع ، والتكتل والتراكم !

يوصيكم الله في اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين ، فان كنّ نساء فوق اثنتين ،

فلهن ثلثا ما ترك . وان كانت واحدة فلها النصف ، ولأبويه لكل واحد منهما

السدس مما ترك ان كان له ولد . فان لم يكن له ولد وورثه ابواه ، فلأمه الثلث ،

فان كان له اخوة فلأمه السدس من بعد وصية يوصي بها او دين (النساء - ١٠)

١٣ - الاسلام انذار صريح بنتائج منع المال عن مستحقه ، فقد نوه بطرف خفي

الى المخاطر التي تصيب الاغنياء بسبب حرمان الفقراء ، ووضح ضراوة الفقر وآلامه .

حصنوا اموالكم بالزكاة !

كاد الفقر ان يكون كفراً !

من كتاب (عظمة الاسلام)

وفاة دوفين

عن الفونس دوديه



ان دوفين الصغير مريض ، دوفين الصغير سيموت قريباً !
كانت الذخائر المقدسة في كل الكنائس قد عرضت على مرأى من الناس ليلاً
ونهاراً . والشمع الطويل يحترق لشفاء ابن الملك . وكانت الشوارع حزينة صامتة ،
فقد كفت الاجراس عن الرنين وأخذت العربات تسير بطيئة .

وكان المواطنون الفضوليون على ابواب القصر ينظرون خلال الحواجز فيرون
الحراس السويسرين بكروشهم المذهبة يتكلمون في الساحة باهمية بالغة . لقد كان
القصر كله في هرج ومرج . فالحجاب والنذل يصعدون وينزلون على الدرجات
الرخامية . وكانت الممرات مملوءة بالخدم ورجال الحاشية ، وقد ارتدوا ملابسهم
الحريرية المطرزة الجميلة !

وفي بستان البرتقال كانت هنالك جماعة من الاطباء يلوحون باكمامهم الطويلة
السوداء ويومئون ايماء العليم بهزات من رؤوسهم . وامام الباب كان معلم دوفين
الصغير وراوية البلاط يتجولان بين ساحات القصر وقاعاته ، ينتظران قرار رئيس
الاطباء . وخدم المطبخ يركضون بينهم دون ان يرفعوا قبعاتهم ، فالراوي يقسم
الايمان كالجاهل . والمعلم يضمن حديثه بعض اقوال هوراس .

وفي اثناء ذلك سمع صهيل حزين في الاصطبلات الملكية ، انه حصان دوفين
الصغير قد نسيه السواس ولم يرسوا اليه طعامه فراح يدعوه ، يحزن امام مذوده
الحالي .

والملك : ما خطبه ؟ أين صاحب الجلالة الملك ؟ لقد احتجب الملك في حجرة في
طرف القصر ، ان صاحب الجلالة لا يجب ان يراه احد يبكي . اما الملكة فلها
شأن آخر ... لقد جلست حول سرير دوفين الصغير - ووجهها الجميل مبلل بالدموع

فهي تنتحب بصوت عال على مسمع من الجميع كما هو شأن النساء .
ودوفين الصغير على سريريه المطرز بالدنتله ووجهه الذي كان اكثر بياضاً من
الوسائد التي استلقى عليها مستريحاً وعينه مفتوحتان .

انهم يظنونهم دائماً ولم يكن كذلك ، وكان اذا التفت نحو امه . يراها تبكي
بصوتها الرقيق الواهن :

سيدتي لماذا تبكين ؟ هل ستظنين باني ساموت بكل بساطة ؟ فتحاول الملكة
ان تحييه ولكنها لا تستطيع فيقول :

لا تبكي ، يا سيدتي أنت تنسين اني دوفين وكل دوفين لا يموت هكذا !!
فيزداد نجيب الملكة . فيبدو على دوفين شعور عميق بالخوف . فيقول :

انا لا أريد ان ياتي الموت ليأخذني ، ساعرف كيف امنعه من الجيء الى هنا ..
ارسلوا فوراً باستدعاء اربعين جندياً قوياً كي يتناوبوا الحراسة حول سريري ،
وزرودوهم بمائة مدفع كبير ، واشعلوا القناديل تحت النوافذ ليل نهار ! والويل
للموت اذا تجاسر على الدنو منا ... ولكي ، تتحقق رغبات الطفل الملكي أمرت
الملكة بما اراد الامير الصغير . وفي الحال ، سمعت المدافع الضخمة تدرج في الفناء ،
واذا بأربعين جندياً من الجنود الطوال ، وبأيديهم الرماح ، واصطفوا في الحجرة
انهم جنود محنكون كبار السن .

وصفق دوفين الصغير عندما رأهم ، ولما عرف احدهم ناداه : لورين ! لورين !
ولما خطا الجندي نحو السرير قال له :

انا احبك يا لورين العجوز .. دعني أرى سيفك الكبير ...

اذا جاء الموت ليأخذني فسوف تقتله ؟ أليس كذلك ؟

اجابه لورين : نعم ، يا سيدي ! ثم تدهرجت دمعتان كبيرتان على خديه اللذين
ضربتها الشمس ، وفي هذه اللحظة يتقرب القس من دوفين الصغير ويمس اليه فترة
طويلة مشيراً الى الصليب وبعد ان يصغي اليه دوفين اصغاه تماماً تظهر على وجهه
آيات العجب والدهشة ، فيقاطعه فجأة : انا اعرف تماماً ما تقول يا سيدي . لكن ،
الا يستطيع صديقي الصغير « بيبو » ان يموت بدلي اذا اعطيناه قليلا من النقود .
فواصل القس حديثه الهامس واخذ دوفين الصغير ينظر اليه وقد ازدادت
دهشته .

وعندما انتهى القس ، اجابه دوفين الصغير وهو ينتهد :

كل ذلك محزن يا سيدي ! لكن شيئاً واحداً يريحني فهناك في السماء المرصعة
بالنجوم لا ازال دوفين ... واعرف ان الله بن عمي . لن يقصر في معاملتي طبقاً
لمركزي .

ثم اضاف قائلاً وهو ملتفت الى امه :

احضري لي احسن ملابس ، صديرتي البيضاء ذات الفراء ، واحذيتي المزركشة ،
اريد ان البس افخر ما عندي لمقابلة الملائكة ودخول الجنة .

وللمرة الثالثة انحنى القس على دوفين الصغير ، وهمس اليه مودة طويلة : وفي
اثناء حديثه قاطعه الطفل المللكي صائحاً بغضب : لماذا ؟ اذن لا اكون دوفين
مطلقاً . ثم ادار رأسه نحو الحائط واخذ يبكي بمرارة .

مجلس الامن والكرة

تضايق سير بنجال راو مندوب الهند في مجلس الامن من الاقتراحات
المتعارضة التي يتقدم بها الاعضاء فتثير مناقشات عنيفة فوقف وروى لهم القصة الآتية :
شاهد راجا هندي لاول مرة مباراة في كرة القدم بين فريقين من اللاعبين ،
وفي اليوم التالي ارسل لكل لاعب من الفريقين كرة وعندما سئل عن السبب
قال : انني لا استطيع رؤية احد عشر لاعباً يتنازعون كرة واحدة !
واستمر سير بنجال يقول ولعلكم تتصورون كم كانت تسوء الفوضى لو نفذ
اللاعبون رغبات الراجا !

اعتقد انه من الخير . كذلك لمجلس الامن ان يستخدموا كرة واحدة -
اعني ان يكون بيننا اقتراح واحد للمناقشة .

بريد الراءد

١ - أبو العلاء المعري

قرأت في العدد الاول من الراءد الغراء مقالا قيماً للأستاذ فرحان راشد الفرحان عنوانه «خواطر في آراء المعري» وقد لحص رأيه في هذه الشخصية الغامضة بهذه الكلمات «نفس اضناها الشرود، وفكر أفلقتة الحيرة . ولكن ما هذا ؟ أتشاؤم يا ترى أم كراهية وبغض ؟! لقد علل العلماء والكتاب ذلك ونسبوه الى اشياء كثيرة اخرى ولكنني لا ارى سوى الحيرة والثورة لتلك الحيرة» . ورأى الاستاذ يستحق التقدير والاعجاب . بيد انني قرأت تعليلاً رائعاً لأراء ابي العلاء المتناقضة وشخصيته الغامضة ، للناقد المصري الكبير الأستاذ انور المعداوي . وبما ان هذا الرأي أقرب الى الصواب من اي رأي آخر فأنتني أضعه بين يدي القارئ الكريم تعبياً للفائدة .

يرى الاستاذ المعداوي أن القلق هو السر الاعظم في شخصية أبي العلاء ويرجع هذا القلق الى الفراغ الذي مني به الفيلسوف العظيم . وهذا هو رأي الاستاذ بجذائيره «الفراغ في حياة ابي العلاء ولا شيء غير الفراغ . وعلى هديه نلتمس العلة الأصلية لتلك الذبذبة النفسية ممثلة في هذه الذبذبة الفكرية ! ولنا بعد ذلك ان نسأل : اي لون من ألوان الفراغ كان يشكو ابو العلاء ؟ انها ثلاثة ألوان : فراغ النفس ، وفراغ القلب ، وفراغ الجسد .. ولك أن تردها جميعاً الى الحرمان ؛ فنفس ابي العلاء كانت تشكو الحرمان من العطف ، وقلب ابي العلاء كان يشكو الحرمان من العاطفة ، وجسد ابي العلاء كان يشكو الحرمان من المرأة ! وقف طويلاً عند هذا الحرمان الأخير ، فهو مصدر الحرمان كله ، ومركز الفراغ كله ، وعلة هذا

القلق الذي وجه ابا العلاء الف وجهة ، وحيره بين ألف رأي وعقيدة ، وقذف بعقله الى الف درب من دروب الفكر ، حيث يتجلى التناقض والتضارب والاختلاف ! هذا الجذب العاطفي في القلب الانساني ، وهذا الكبت الطويل العنيف للفرصة الجنسية ، هما في رأيي - ولا شيء غيرهما - مركبا النقص الخطيران في شخصية ابي العلاء ... الخ ...)

٢ - الشهادة الخالدة

وردت اخطاء مطبعية كثيرة في هذه القصة ، المنشورة في العدد الاول ، زاهما هذه الاخطاء التي قلبت المعنى رأساً على عقب فنرجو ملاحظتها :
ص ٩٢ وهو يصرف باسنانه من . والصواب وهو يحرق أسنانه على .
ص ٩٤ اخطأ في عدم اطلاع بالامر . والصواب اخطأ في عدم اطلاع امه بالامر .
ص ٩٥ هذا الشاب الذي يحتاج . والصواب هذا الشاب يحتاج .
فاضل خلف



الى الكتاب

ان « الرائد » التي تقدر كل التقدير هذه المؤازرة الصادقة من كتابنا ومثقفينا نرجو من الكتاب والأدباء المعذرة لتأخر نشر ما اتحفونا به من مقالات وقصص وقصائد وتعدهم بنشر ما أرسلوه لها في الاعداد المقبلة .

الرائد



تاريخ الشعوب الاسلامية

للمار بروكلمان

هذا الكتاب اهدانيه منذ ايام سعادة الامير الاديب جابر بن الشيخ علي السالم الصباح . وهو تعريف الاستاذين امين فارس ومنير البعلبكي ونثر حواشيه القيمة ودبجها بيراغة السيل الاستاذ البارع عمر فروخ فجاءت مزدهية برودده المحكمة على ما يشطح به قلم المؤلف ومن منهم على وتيرته من المستشرقين .

والكتاب ينقسم الى خمسة اقسام كما بوبه المؤلف ، القسم الاول في العرب والامبراطورية العربية ، والثاني الامبراطورية الاسلامية والمخلها ، والثالث الاتراك العثمانيون ، والرابع الاسلام في القرن التاسع عشر والخامس الدول الاسلامية بعد الحرب العالمية .

وهو يشتمل على كتب خمسة لكل باب كتاب ولم اقرأ الا الكتاب الاول منها . واسلوب المؤلف شيق رائق على ما فيه من الدس والكيد . والاستاذ عمر فروخ وان كان في ردوده وحواشيه قد جاء بما يراه كافياً الا انه في الاعم ليس بما يروي غلة ويشفي علة . ولقد ترك في احابيله عقابيل تجاوز عنها الاستاذ مشتغلاً بالام عن المهم .

وان بما سجله بروكلمان متعمداً فيه الغض من الرسول الكريم ومن شرف محته ومن المهاجرين الاولين ومن العرب بعد ذلك خاصة ثم من المسلمين عامة وتلك شئنة نعرفها من أخزم ، على ان الرجل ذو مادة فياضة في الاطلاع - على تاريخ العرب كما يظهر ذلك من كتابه الآنف الذكر - . ولنا تأخذ عليه الجهل الا فيما ذكره عن ادخاله بعض رجال مشهورين في التاريخ بنسب غيرهم كقوله عن

عمرو بن العاص السهمي أنه عمر بن العاص الأموي فاتح مصر وأول أمير عليها وقد ذكر عمرًا في عدة أماكن أموي . ولذلك فليس هذا القول سهوًا منه ولكنه جاهل بانساب العرب ، ومن ذلك قوله عن ثقيف أنها استعانت يوم حنين بانسابها هوازن ، والرجل مولع جدال الولوج بلفظة الانساب يضعها موضع الاخوة وبني الاعمام . ومن الواضح ان ثقيفًا هو ابن قسي بن منبه بن بكر بن هوازن . وثقيف ومن تجمع من القبائل التي حاربت رسول الله « ص » من جشم والافها جميعهم من هوازن وهم بطن من قيس عيلان . ولذلك فلفظة النسيب لا محل لها هنا وهذا من جهله باللغة العربية (وان خالفنا فيها الاستاذ فروخ - حاشية ٨١ - بقوله) وهذا غير مستغرب فالرجل لغوي في الدرجة الاولى)

تعمده الغض

قال في صفحة ٣٤ - وكانت السلطة في مكة لقبيلة قريش واعظم بيوتها مخزوم وامية ، وتقديمه مخزوم على امية يريد به تغطية لما ربه من الغض لثلاثي من اول وهلة بالغرض الذي في دخيلة نفسه وهو الخط من البيت الهاشمي لبغض من منزلة محمد « ص » وليس هذا القول بضائر رسول الله (ص) :

لا يضير البحر امس زاخراً إن رمى فيه غلام بمجر

اما عن مخزوم فلسنا ننكر شرفهم ومنزلتهم الكبيرة في قريش ولكن المصادر العربية جميعها « وهي التي نقل عنها المستشرقون وعلقوا عليها ما شاءت لهم احوالهم المفرضة ، لم تذكر ان مخزوماً تازعوا امية الشرف في قريش . امية التي يزعم انها اشرف من عشيرة محمد « هاشم » . بيد ان امية نفسه تازع عمه هاشم الشرف في قومه ، والمنازع في الشرف لا ينازع الا من هو اكبر شرفاً ، وقد اغضى هاشم كثيراً عن ابن اخيه امية بن عبد شمس عند محاولته منافرته وذلك لسنه وقدره ، ولما لج امية على ذلك ولم تدعه قريش وأحفظوه قال : انا فر على خمسين ناقة سود الحديق تنحرها ببطن مكة والجللاء عشر سنين عنها فرضي بذلك امية وجعل بينهما الكاهن الحزاعي فتعز هاشما عليه فاخذ هاشم الأبل فتعزها واطعمها من حضره وخرج امية الى الشام فاقام بها عشر سنين فكانت هذه اول عداوة وقعت بين هاشم وبني امية ، وفي هذه المنافرة يقول شاعر العراق محمد حبيب العبيدي . من قصيدة :

غداة اعز القوم نافر هاشماً فباء بذل عند ذاك تفورها

ولهذه القصة في المصادر العربية كثير امثالها وربما كان منها المبالغ فيه ومهما

قيل فانا لم نر رواية واحدة من جميع تلك المصادر من يقول ان البيت الهاشمي هو اقل من البيت الاموي شرفاً بله الخزومي واذا كان المؤلف لم يأخذ مصدره من الروايات الاسلامية التي هي المرجع عن حياة العرب في جاهليتهم واسلامهم وكان اخذه مما سطره من بنات افكاره او من وضع اولئك المستشرقين اضرا به الذين لا يصدر عن العرب والمسلمين الا بما توجبه عليهم ذمهم الحربة وافكهم المشين ومفترياتهم السمجة فذلك مما لسانا بمغضي الطرف على ما يتعمده من الخط بكرامة الرسول (ص) ومن آمن به . وسيرى القارئ كثيراً مما نضعه امام باصريه من اعجابه بحجة المناوئين لرسول الله من العرب ، الذي لولا غايته الوضعية من دس السم في الدسم لرأيناه يرميهم بكل معضلة من هججية وما شابهها وكذلك اعجابه باليهود وعطفه على حقهم المهوم بمختلف اساليب الظلم (من محمد كما يراه هو) .

لا جرم ان هذا واخوته قد اضافوا علينا من مفترياتهم ما تنوء به الجبال . ولكن الله بالغ امره ، وكثيراً ما ردد المؤلف قوله ان هاشماً انساب بني امية ولسنا نعرف هل هذا كان جهلاً منه بالانساب واللغة العربية كما اسلفنا او انه في هذا الموضع يحاول ان يظهر امية بمظهر الشريف العزيز وهاشماً بمظهر المتعلق الدليل . . . واطن ان الرأي الاخير هو غايته القصوى ، ومأربه الاسمى ، واقول لو ان رسول الله (ص) كان أموياً لكننا نرى من المؤلف عكس ذلك ، كلابل وبما تطورت الحالة عنده الى اكثر من هذا ، ولاظهر المثال « التي وضعت على امية بغير حق » ما يشين به نسبها ويحط من قدرها ولقال انها مصادركم العربية التي تقول ذلك لا انا ولا الشعوبية .

واما عن بني هاشم فلن نستطيع اي باحث ان يقول اني وجدت مصدراً عربياً يقول ان بني هاشم هم انساب بني امية فقط ومعنى ذلك ان قرابتهم بالنسب لا غير وليست قرابة ام واب . ثم ينوه المؤلف بمجد بني امية وبني مخزوم ولا ينوط ببني هاشم في قریش اي سبب من اسباب الشرف لا بل ينزهم بعدم القيام باي مهمة من مهام المجد وانه لا قيمة لهم لولا سعي الروايات الاسلامية التي احاطت الرسول بهالة من التمجيد . وغايته في قوله هذا ان نسبهم ببني امية قد انتشلهم من الخضيض الاوهد في الجاهلية ، وان من تحصيل الحاصل ان نقول « لكاول » ينبغي لك ان تعلم ان هاشماً وعبد شمس كانا اخوين من اب هو عبد مناف بن قصي وام هي بنت خلیل الخزاعية وانهما كانا توأمين وان قرابة النسب والتمسك باسابها للتضليل لن تطمس الحقائق البليغة وليست بمجدية مقترفة المفتريات نفعا .

منزلة هاشم

واما هاشم فانه عمرو بن عبد مناف بن قصي، وانما قيل له هاشم لانه اول من هشم الثريد لقومه وله يقول مطرود بن كعب الخزاعي وقيل ابن الزبيري عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف ويقول شاعر العراق الرصافي :

وان لـهـاشم في الدهر مجدآ بناء له الذي هشم الثريدا
وجاء في الطبري الجزء الثاني صفحة ١٢ ان قومه اصابتهم لزية وقحط فرحل الى فلسطين فاشترى منها الدقيق فقدم به مكة فامر به وخبز له ونحر الجزور ثم اتخذ لقومه مرقعة ثريد بذلك الجوز وذكر ان هاشمأ هو اول من سن الرحلتين في الشتاء والصيف . وجاء في تاريخ ابن خلدون الجزء الثاني صفحة ١٦٣ قال : ويقال ان هاشم بن عبد مناف اول من سن الرحلتين في الشتاء والصيف للعرب . ذكره ابن اسحاق وهو غير صحيح لان الرحلتين من عوائد العرب في كل جيل لمراعي ابلهم ومصلحها، هكذا خطأ ابن خلدون ابن اسحاق والخطأ منه عفا الله عنه . وان الطبري وابن اسحاق لم يتخطيا بحجة الصواب ولم يذهبا الى ما ذهب اليه ابن خلدون في تخيله عن هاتين الرحلتين اللتين يقول عنها انها من عوائد العرب في كل جيل لمراعي ابلهم ومصلحها ، وهذه العوائد التي يقول عنها ابن خلدون انما تكون للقبائل الرحل الذين يرتادون مهابط الغيث وينجعون منابت الكلا شتاء ثم يرجعون الى منازلهم في البادية صيفا حيث ينزلون على المياه المعروفة لهم وهذه لا تسمى رحلة شتاء وصيف . فالرحلة تكون من محلك شتاء الى المكان المقصود ثم رجوعك اليه وبعد ذلك رحيلك صيفا الى مكان آخر وعودتك اليه ، ولو كانت المقصود من الرحلتين كما يقوله ابن خلدون لما اختص الله قريشا بقوله الكريم : لا يلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف ، وهاتان الرحلتان اللتان ذكرهما الله في كتابه العزيز لم يختص بهما العرب جميعا وانما اختص بهما قريشا لضربها في اسواق التجارة ، فكانوا يذهبون بتجارهم صيفا الى الشام حين يشتد الحر . في جنوب جزيرة العرب من بلاد اليمن ويذهبون شتاء الى اليمن حيث الدفء والحرارة وذلك ما عناه الطبري وابن اسحاق وغفل عنه ابن خلدون .

رئاسة هاشم

جاء في الجزء الثاني من تاريخ ابن خلدون، قال : قال الطبري : ثم قام بامر بني

مناف هاشم ليساره وقراره بمكة وتقلب اخيه عبد شمس في التجارة الى الشام فاحسن هاشم ما شاء في اطعام الحاج واكرام وفدهم . ويقول وهب بن قصي في اطعام هاشم الطعام :

تحمل هاشم ما ضاق عنه واعيا ان يقوم به ابن بيض
اثام بالغرائر متأقات من ارض الشام بالبر النفيض
فأوسع اهل مكة من هشيم وشاب الحبز باللحم الغريض
ومات هاشم بغزة من ارض الشام وكانت له الرفادة والسقاية وهما اسمى ما يتاله
القرشي من رفيع الدرجات .

لا شك لو ان قائلًا قال لبروكلمان ما قولك فيما قيل عن هاشم واعماله ورأسه في قومه ؟ لما كان جوابه الا ان يقول : ان كل ذلك من وضع الروايات الاسلامية التي احاطت بمحمدآ بهالة من التمجيد . لكننا لو سألناه ما جاء به من تفضيل أمية ونحزوم على هاشم فباذا يرد علينا ياترى ؟

ايقول ان المصادر العربية تقول ذلك ؟ وهل هذه المصادر قبل الاسلام او بعده ؟ ولا مشاحة فانه سيقول انها مصادر عربية اسلامية اضفت عليها تحرياتي وتحريات غيري من المستشرقين ثم مصادر اخرى عربية قديمة ومحدثة ممن عاصروا العرب في جاهليتهم واسلامهم الى يومنا هذا ؟ والجواب على ذلك . ان المصادر العربية (وهي اسلامية طبعاً) لم تذكر عن البيت الهاشمي الا ما قاله هو نفسه من انها اضافت على محمد هالة من التمجيد ولهذا فانه قد حكم على نفسه بالمصادر العربية انها والحالة هذه من تقديس محمد فانه ليس بواجد منها مصدرآ يفضل أمية على هاشم ودعنا من نحزوم . اما المصادر الغربية فان البغض والشنآن فد اعيها وانا على عواطفها الا ما ندر من المنصفين وهذا النادر المنصف ليس بقائل هذا القول بعد ان اجمع العرب منذ فجر تاريخهم الى ما شاء الله من ان محمدآ (ص) من اشرف بيوتها . هذا - وانه ليسوء في وايم الحق ان يدخل رجل غريب عن العرب هذا المدخل فيغرس شبا قلعه في التفضيل بين بيتين هما سنام العرب وكاهله ويضطرونا الى مناقضته بالتفضيل والتنقيص وهو الرابع في كلتا الحالتين .

عبد الله علي الصانع

(يتبع)

الوردة البيضاء

رأى « كرشنا » الفتاة لأول مرة عند صنوبر المياه في الشارع كما اعتادت هي رؤيته هناك .

ولم يكن الاتصال ممكناً حينذاك ، واقتصر الامر على النظرات العابرة كما انه غير ممكن ان يتجه اقارب الفتى الى البحث عن زوجة لفتاهم - بين الجمع المحتشد حول الصنوبر كل صباح ...

وتطوع احد الاصدقاء بالخطوة الاولى ... واتصل بوالد الفتاة - فرأى عنده استعداداً لعقد الزواج على شرط ان تبلغ ابنته الرابعة عشرة في الشهر المقبل .. وقد حجب اليه زواج ابنته من « كرشنا » عراقة اسرة الفتى وغناها . . وحيازة كرشنا على بكالوريوس في العلوم . وهذه من اكبر الضمانات للحياة الزوجية السعيدة كما يراها هو .

اما اهل « كرشنا » فقد ادر كوا ان احوال الفتاة الاجتماعية مرضية ، فأسرتها كريمة المحتد ، وهي على شيء من الجمال والثقافة .

في هذه الفترة حاول كرشنا ان يتخيل فتاة احلامه ولكن أخيلته اقصر من ان تصور له فتاة احلامه كما يشتهي ان يتصورها وكان كلما غلب عليه هواها احس كأن موجة من العطر قد تدفقت في مسارب نفسه ..

وفي احدى الايام السعيدة زار والد الفتاة دار كرشنا فاستقبله خجلاً ولكن والد الفتاة هش له وبش ، ثم جاء والد « كرشنا » فحبا الزائر ورحب به .

ثم اخذ والد الفتاة ، يتحدث بهدوء عن سقوط الامطار واسعار الرزوانتخابات البلدية .

واخيراً مسك بيده قطعة من الورق قد عطرت اطرافها بالزعفران وقال :

ان هذا طالع ابنتي .. وسوف تزدد شرفاً حينما تتحد اسرتانا بالنسب .

فاجابه والد كرشنا . وقد اخذ الطالع ... ونحن كذلك ..

- هل يمكنني الحصول على طالع ابنكم .

- آه ألا يمكن الاستغناء عن هذا .. انني لا اعتقد في الطوابع .

ولكن والد الفتاة اصر على تطبيق القاعدة القديمة ، بحيث لا يمكن البدء بمراسم الزواج الا بعد التأكد من ان طالع الزوجين متفقان وقال ان الزواج لحبـط العشواء .. ومن الضروري ان نحسب لسعادة الزوجين حسابها . وبعد ايام جاء والد الفتاة - الى والد كرشنا وقال :

لا يمكن تزويج ابنته من كرشنا ، فلقد تبين له بعد النظر في طالعها . وجود ثمة هامة فيه . فمارس في البرج السابع يدل على قصر عمر الزوجة التي ستزوج ، وقال : انه يستطيع ان يدلل على ذلك بعدة حوادث لاناس لهم مثل طالع « كرشنا » وقد ماتت زوجاتهم بعد الزواج .

فاحس كرشنا ، بان النجوم والحرافات قد اجتمعت على ابعاده من حبيبته ، فاثار ذلك والده ، فذهب ليستشير فلكياً اخر فجبه الفلكي بقوله :

ان سطوة النجم الذي سيؤدي بحياة الزوجة طاغية الآن ، ولو كان الفتى متزوجاً قبل خمس سنوات لاضطر الآن الى الزواج مرة اخرى .

ولكن والد الفتى لا يؤمن بهذه الحرافات ، وحينما اجتمع بوالد الفتاة كانت موزعاً بين الرغبة في زواج ابنه والخوف من مارس ولكنه كان يقول : يجب علينا ايجاد مخرج لهذا المأزق .

<http://Archivebeta.Sakhrj.it>

واخيراً اتفق الوالدان على استشارة الاله في هذه المشكلة .

وفي الصباح الباكر حضر الجميع الى المعبد ، وكانوا اربعة : كرشنا ووالده ووالد الفتاة واحد الاصدقاء .

ثم جاء الكاهن واشعل المصباح الزيتي الضخم حول تمثال « هانومان » اله القوة . وجاءت الفتاة الصغيرة وعمرها خمس سنوات من البيت الآخر وقد اخذت عينها السوداء وان تلعان من الفضول .

ولما وقفوا في المحراب المظلم كسر الكاهن جوزة الهند واعطاهم لهما ، وما كاد الجرس يدق حتى اخذت شعلة الكافور ترتفع وتحيط بالتمثال ، فجعل كل واحد منهم يضلي ويداه مضمومتان ولما خفتت الشعلة حول التمثال كان كرشنا يطلب من الاله بكل حرارة ان يكون القرار في صالحه ، ويجعل مارس لا قوة له ولا حول . وحان الوقت ليقول الاله كلمته : قطف الكاهن وردة حمراء واخرى بيضاء

من سلة الورد الموضوعة حول التمثال ووضعها على عتبة باب المعبد ثم نادى
الكاهن الطفلة وسألها :

- هل تريدن بذور جوز الهند ؟

- وهل لديك شك بذلك ؟

- حسناً انظري هاتين الوردتين ، خذي احدهما واعطني اياها .

- والأخرى .

- يجب ان تأخذي واحدة فقط ؟

- لماذا ؟

- يريد الآله ورده واحدة فقط ، وبعد ان تأخذها وتعطيني اياها سأمنحك
الجائزة .

وقفت الطفلة برهة تفكر في الوردتين غير متأكدة من اهمية الدور الذي طلب
اليها ان تلعبه في حياة فردين من افراد المجتمع ... انها كلمة الله التي تقرر امكانية
زواج كرشنا من الفتاة التي اختارها لنفسه .

لقد كانت الوردة البيضاء ترمز الى .. نعم .. بينما كانت الوردة الحمراء تقول : لا

فامسك كل واحد منهم انفاسه ، وانتظر ما تفعله الطفلة ..

اما « كرشنا » فلم يستطع ان يتحمل الصبر ، بل اغمض عينيه .. وعندما فتحها

وجد الوردة البيضاء لا تزال على عتبة باب المعبد ..

فقال احد الرجال المسنين وهو يشير الى التمثال .. انه يعلم بما يوافقنا في هذه

الحياة .. اما كرشنا فقد ذهل عن نفسه مدة طويلة .. ولما انتبه ود لو كانت له

يد سحرية تحيل جميع ورود العالم ... الى ورود بيضاء ...

سن الطائب : ر.ك. نارايان

ترجمة : بدر الحماد

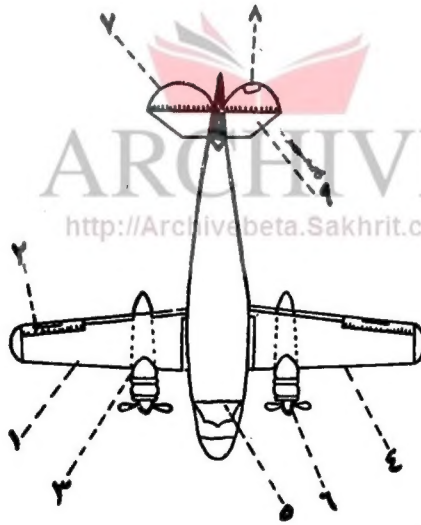
طَرَائِفُ عَلِيٍّ

الطائرة

« قدم الطيار سيد حسين حنوره مقالا في الممدد الماضي عن تاريخ الطيران ، وفي هذا المقال يتحدث عن الطائرة وسيوالي احاديثه في الاعداد المقبلة عن شؤون الطيران »
الرائد

امتاز هذا العهد بطابع السرعة حتى سمي « بعصر السرعة » لهذا كان طبيعيا ان يحتل الطيران المنزلة الاولى في وسائل المواصلات مع حداثة العهد به فاصبحت الخطوط الجوية تصل الاءم والقارات المتباعدة وتسهل النقل في سرعة لم تعرفها

اقسام الطائرة



١- الجناح اليمين

٢- الجنيح

٣- المحرك

٤- الجناح اليسر

٥- وكر الطياروبه

ادوات القيادة

٦- المروحة

٧- الروافع

٨- مصححات الاتجاه

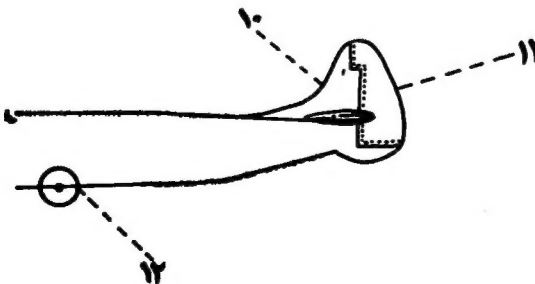
٩- سطح الذيل

١٠- الزعنفه

١١- الدفة

١٢- المعجل (العربيه

السفلى)



البشرية من قبل وكذلك الطيران في وقت الحرب هو رمز القوة والفوز وعامل فاصل من عوامل النصر .

ولا شك ان من يسمع دوي طائرة ينظر اليها بشغف ويظل يتابعها حتى تختفي وهو معجب متحير وتواق الى معرفة سر ذلك الجبار الجوي وقد رايت ان اشبع ذلك الفضول المحبب وتحقيقا لهذا الغرض توخيت سهولة الوصف والتعبير وقرنت الشرح بالرسوم ويجدر بالقارىء العزيز ان يلاحظ الرسم الموجود فانه يوضح اسم جزء هام في الطائرة .

تنقسم الطائرات الى نوعين رئيسيين احدهما أخف من الهواء ويتوقف عمله على خواص الهواء الاستاتيكية اي الخاصة بجالة السكون والاخر اثقل من الهواء ويتوقف عمله على الخواص الديناميكية للهواء اي الخاصة بجالة الحركة . والنوع الاول الاخف من الهواء يشمل البالون والمناطيد ولا يسمح المجال الان للكلام عنها والنوع الاخر الاثقل من الهواء يشمل الطائرة العادية ذات المحرك التي نراها كل يوم وانواعها كثيرة منها الارضية والبحرية والبرمائية والهليكبتر والطائرات الارضية هي موضوعنا الان . وتتركب من الجسم والجناحين وبها المحركات مركب عليها المراوح « او يكون المحرك بمقدم الطائرة ومركب عليه المروحة كما في الطائرات ذات المحرك الواحد » وقرب المقدمة وكر الطيار وبه الادوات والعدادات الخاصة بالقيادة وفي مؤخرة الجسم توجد الزعنفه وهي رأسية وفانديتها حفظ الاتزان الاتجاھي ومركب عليها الدفة بواسطة مفصلات ووظيفتها توجيه الطائرة في الاتجاه المطلوب في المستوى الافقي وعلى جانبي الزعنفه والدفة يوجد سطح الذيل ووظيفته حفظ الاتزان الطولي وعلى حافته الخلفية تتركب الروافع بواسطة مفصلات ووظيفتها توجيه الطائرة الى اسفل او اعلى على حسب ارادة الطيار وفي اسفل الجسم نجد العربة السفلى وبها العجل وتجري عليه الطائرة عند القيام والحط .

ويرى القارىء الطائرة وهي تسير في ارض المطار وتتخذ وضعاً واتجاهاً خاصاً ثم تريد سرعتها ولا تلبث ان تقلع وترتفع طائرة في الفضاء وهي تدري حتى تختفي وراء الافق... اما كيف يتم ذلك فهو موضوعنا في العدد القادم .

سيد حسين منوره